

Министерство культуры и информации Республики Казахстан
РГКП «Алматинское хореографическое училище имени Александра Селезнева»

Утверждаю
Заместитель директора по учебной работе
Т.Ж. Карменова
"31" августа 2022 г.



Рабочая учебная программа по дисциплине
«Основы игры на музыкальном инструменте – фортепиано»

Специальность: 02150700 «Хореографическое искусство»

Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»

Форма обучения: очная, **на базе:** основного среднего образования


Общее количество часов: 180 ч.

Разработчики: Айнегова Г.К., Альмухамбетова Л.Н., Дюсенгалиева М.Б, Карменова Т.Ж., Кундакбаева К.Б., Молдагаинова Г.А., Сагимбекова Ш.А., Хайруллаева Г.Р.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения «Общепрофессиональных дисциплин»
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Руководитель отделения:  Г.К. Айнегова

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Заместитель директора по УМО  Ш.Т. Унгарбаева

Пояснительная записка

Описание дисциплины: данный предмет входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и предназначен для прохождения обучающимися данной дисциплины с 1-го по 5-й годы обучения. Роль предмета, его место в ряду других учебных дисциплин определены важными образовательными и воспитательными задачами, формирующими творческую, эстетически и духовно развитую личность, где основная цель дисциплины: научить музыкальной грамотности; практическому освоению навыков игры на фортепиано; привития умения самостоятельного музицирования на инструменте, так как освоение музыкально-теоретических навыков в игре на фортепиано помогает развивать и совершенствовать мелодико-интонационный, ритмический слух, координацию, перспективное, образное мышление, творческую фантазию, целостное видение и слышание произведения, усидчивость в достижении профессиональной цели, эстетический вкус, стиль.

Формируемые компетенции: владеть основами игры на музыкальном инструменте, соблюдать принципы воздействия музыкальных и выразительных хореографических средств, владеть слуховым анализом строения музыки, балетных жанров и форм, развивать яркое представление о выразительных средствах музыкальной речи и глубоко раскрытии художественного содержания музыки в пластике.

Младший цикл: освоить приемы звукоизвлечения: *non legato*, *legato*, *staccato*; приобрести знания нотной грамоты в пределах 4-х октав в скрипичном и басовом ключах; музыкальную терминологию для начального усвоения; метроритмические обозначения; уметь читать с листа небольшие примеры в форме периода в умеренном темпе, со счетом;

Средний цикл: разучивать произведения с более сложным ритмическим рисунком: нота с точкой, синкопа, триоль. Играть в ансамбле с педагогом, знать примеры и играть подголосочную полифонию, инвенции, произведения полифонического склада, старинных танцев композиторов XVI- XVII вв.: менуэт, бурре, сарабанда, изучать характер исполнения, работу над голосоведением, над артикуляцией, легкие вариации – иметь представление о форме, работать над выразительностью основной мелодии в вариантных изменениях, исполнять правильно темпо-ритмические задачи; организовать аппарат при ускорении темпа, анализировать средства выразительности, определяющих смены настроения различных частей произведения.

Старший цикл: закрепление пройденного материала в среднем звене обучения и дальнейшее освоение предмета; дальнейшая работа по развитию исполнительских пианистических приемов; исполнение гаммообразных пассажей, аккордов, арпеджио с опорой на позиционную технику; анализировать исполняемое произведение; понимать структуру сонатной формы, полифонии, различных стилей: классическом, джазовом, балетном, современном; передавать в исполнении выразительность интонации, фразы; использовать навыки сценического исполнения.

Пререквизиты: основное среднее образование, владение элементарными знаниями о музыке как предмете, жанрах, видах искусств; умеют различать музыкальные звуки, ритмические фигуры, темп; обладают логическим абстрактным и творческим мышлением.

Постреквизиты: развивают музыкально-слуховую, метрическую и ритмическую точность; обогащают танцевально-образное видение и слышание; умеют работать с нотно-текстовым материалом самостоятельно, разбирать и исполнять несложные пьесы разных жанров; развивают ритмическую ровность плавных движений рук в голосоведении, умеют различать качество звука, движения мелодической линии; четкость артикуляции пальцев; знают принципы воздействия музыкальных и выразительных хореографических средств, умеют использовать музыкальные знания и практический опыт в области хореографического искусства для исполнения партий в национальных хореографических спектаклях, в отдельных концертных номерах, приобретают навыки работы с нотным материалом,

компетентны в вопросах строения музыки балетных жанров и форм; обладают высоким уровнем этики артиста.

Необходимые средства обучения, оборудование: инструмент фортепиано, нотно-музыкальная, учебно-методическая литература, интернет-ресурсы

Контактная информация педагога (-ов):

Айнегова Гульнара Гуттыбековна	Тел.: 8 747 417 1131
	Эл.почта: ainegovmg@mail.ru
Альмухамбетова Ляззат Нурмухамбетовна	Тел.: 8 708 603 5570
	Эл.почта: almuhambetova_lyazzyat@mail.ru
Дюсенгалиева Майя Болатовна	Тел.: 8 705 114 0350
	Эл.почта: aya777333@yandex.ru
Молдагаинова Гаухар Аширбаевна	Тел.: 8 701 743 1260
	Эл.почта: Gaukhar1260@gmail.com
Кундакбаева Кулипа Багибековна	Тел. 8 707 148 8609
	Эл.почта: kundakbaevak@mail.ru
Сагимбекова Шолпан Аркешевна	Тел.: 8 702 237 4868
	Эл.почта: sagimbekova.sh@gmail.com
Хайруллаева Гаухар Рашидкызы	Тел.: 8 707 179 2420
	Эл.почта: hajrullaevagauhar1@gmail.com

Распределение часов по полугодиям

Дисциплина	Всего часов	В том числе									
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
1 раздел. Основы музыкальной грамоты и организация игрового аппарата.	29	17	10	2							
2 раздел. Развитие технических навыков. Чтение с листа. Ансамблевая игра.	44		9	4	3	6	4	6	5	7	
3 раздел. Знакомство с полифонией: понятие о полифонии, ее определение, подголосочная полифония. Освоение пьес простых форм. Старинные танцы композиторов XVI-XVII вв.(менуэт, бурре, сарабанда).	25			6		6		6		2	5
4 раздел. Освоение программы по исполнению сонатной формы.	29			5	3	5	2	5	2		7
5 раздел. Освоение программы по исполнению балетных, классических, джазовых композиций. Пьесы казахстанских композиторов, обработки казахских народных песен, танцев.	53				13		13		12		
Итого на обучение по дисциплине	180	36		36		36		36		36	

Содержание рабочей учебной программы

№	Разделы/ результаты обучения	Темы/ критерии оценки	Всего часов	Из них			Тип занятия
				Индивидуальные	Самостоятельная работа обучающегося с педагогом	Самостоятельная работа обучающегося	
1	2	3	4	5	6	7	8
	1 раздел.		36				
1	Знакомство с инструментом. История создания инструмента	Знакомство с клавиатурой, фортепианной механикой, изобретение инструмента. Знакомство с клавиатурой. Фортепианная механика. Фортепиано - струнно-клавишный инструмент, обладающий огромным диапазоном и универсальными техническими возможностями. Имеет 52 белых и 37 черных клавиш, педали. Изобретение фортепиано относится к началу 18 века и связано с именем итальянского мастера Б.Кристофори. Механика фортепиано - устройство, обеспечивающее извлечение звука при помощи молоточков по струнам. Клавиатура содержит три регистра: нижний, средний и верхний. Делится на восемь октав.		2			презентация комбинированный урок
2	Основы музыкальной грамоты	Система ключей (соль, фа, до), название нот, длительности нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая), простые размеры (2/4, 3/4, 4/4). Альтерация - это повышение или понижение на полутон или целый тон ступени основного звукоряда, при котором ее название не меняется. Знаки альтерации. Диез - знак повышает звук на полутон. Бемоль - этот знак понижает звук на полутон. Бекар - знак отмены диеза		5			презентация комбинированный урок

		или бемоля. Знаки альтерации бывают ключевые и случайные.					
3	Организация игрового аппарата	<p>Постановка рук. Подбор музыкального материала по слуху. Постановка рук начинается с самого устойчивого третьего пальца. Затем осуществляется постановка специальными упражнениями второго и четвертого пальцев. Пятый и первый пальцы удобнее всего учиться ставить вместе, выбирая интервал естественного положения руки. Упражнения для первого пальца. Ведя работу над организацией игрового аппарата, следует запомнить следующие правила:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В соответствии с пропорциями тела обучающегося, определить высоту посадки и расстояние от клавиатур; 2. Сидеть за инструментом ровно, не сутулиться; 3. Плечи не напряжены и опущены; 4. Локти отведены от туловища, находятся параллельно клавиатуре; 5. Дышать за роялем естественно и свободно. 		7			практический урок
4	Фразировка и интонация	<p>Понятие фразы, мотива, предложения. Знакомство с понятием период. Акцентирование (сильная и слабая доля), работа со счетом вслух. Понятие квадратности. Интонация - как основа мелодического мышления. Пропевание мелодии вслух и одновременное проигрывание мелодических оборотов. Исполнение пьес с применением трех основных приемов звукоизвлечения с целью раскрытия содержания музыкальной фразы. С первых шагов - исполнение пьес на простейшие приёмы игры, вопросы фразировки и понятие фразы. Музыкальная фраза - это синтаксический элемент музыкальной формы, как относительно самостоятельное построение, состоящее из 2 или нескольких мотивов, исполнение которой влияет на характер произведения.</p>		6			практический урок
5	Развитие музыкальных данных. Концентрация внимания и	<p>Простые и сложные ритмические группы (целая и две половинные, половинная и две четвертные, четвертная и две восьмые, восьмая и две шестнадцатые; четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая – пунктирный ритм, триоли). Поиск на клавиатуре демонстрационных мотивов с</p>		7			практический урок

	слуховой контроль	<p>точным повторением на слух. Прохлопывание преподавателем заданной ритмической группировки с точным воспроизведением обучающимся. Разучивание пьес на развитие и закрепление координации движений. Ансамблевая игра с педагогом не сложных пьес с ярким мелодическим рисунком и ритмическими группами. Ансамбль – от французского <i>ensemble</i> (вместе) – означает совместное исполнение. Ансамблевая игра - весьма действенный элемент, как начального обучения, так и дальнейшего развития обучающегося.</p>					
6	Развитие технических навыков	<p>Упражнения, гаммы, этюды. Усвоение обучающимся правильных приемов и движений. Ощущение свободной руки от движений кисти и вплоть до плечевого сустава. Работа над прикосновением активного кончика пальца к клавиатуре.</p> <p>Упражнения на перенос рук:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Игра вторым, третьим и четвертыми пальцами группы звуков, расположенных на двух или трех черных клавишах; 2.Дугообразный перенос рук на разные расстояния; 3.Горизонтальное перемещение рук различными аппликатурными комбинациями; 4.Упражнение на подкладывание и переключивание первого пальца; 5.Упражнения на позиционные формулы: 2-х, 3-х, 4-х, и 5-ти пальцевые комбинации. <p>Преподавателю рекомендуется обратить внимание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) на приспособление к двигательным приемам в гаммах (согласованность движений пальцев с движениями руки в локтевом суставе); развитие метрической точности; гамму следует разучивать очень медленно и звучно, строго контролируя все технические приемы и аппликатуру после того как хорошо освоены пятипальцевые последовательности; усвоение правильных приемов и движений; систематическую отработку гаммообразных приемов; развитие звуковой ровности; развитие ритмической ровности; работу над 		6			практический урок

		<p>объединяющими, плавными движениями всей руки; следить за качеством звука, плавностью движения мелодической линии и четкости артикуляции пальцев.</p> <p>2) Этюды на различные виды мелкой техники, в основном позиционной техники (как правило, короткие, однотипные по ритмическому и техническому строению позиционные звенья, повторяющиеся на протяжении всего произведения или больших его эпизодов или на чередование позиционных движений рук в разных приемах мелкой техники). Этюды И.Берковича, Е.Гнесиной, А.Жилинского, А.Гедике, Л.Шитте.</p>					
7	Чтение с листа	Освоение первоначальных навыков чтения с листа. Нетрудные одно-тональные пьесы в пределах периода. Необходимо вырабатывать у обучающегося внутреннее слышание различных видов мелодии, которые впоследствии должны узнаваться по их графическому начертанию на нотоносце. Облегчить эту задачу обучающемуся педагог может проигрывая отрывки песен и, обращая внимание на характерные движения мелодии (например, поступенные или интервальные ходы).		3			практический урок
		Итого в 1 разделе:		36			
	2 раздел						
1	Закрепление знаний музыкальной грамоты	Устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых в устойчивые, интервалы в пределах октавы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), трезвучия и их обращения.		2			презентация комбинированный урок
2	Развитие технических навыков. Технические упражнения	Чтобы игра упражнений привела к положительным результатам, необходимо усваивать правильные приемы и движения. Первое условие – ощущение свободной руки от движений кисти и вплоть до плечевого сустава. Упражнения на переносы рук. Дугообразный перенос рук на разные расстояния. Горизонтальное перемещение рук различными аппликатурными комбинациями. Перемещение рук дугообразно или горизонтально по позициям группой пальцев на решение координационных задач. Упражнения на		4			практический урок

		позиционную технику, интервальные последовательности.					
3	Знакомство с полифонией: понятие о полифонии, ее определение, подголосочная полифония. Разучивание старинных танцев композиторов XVI-XVII вв. - менуэт, бурре, сарабанда.	<p>Типы полифонии:</p> <p>Подголосочная, контрастная, имитационная. Подголосочная полифония - тип народного пения, наиболее органичный для изучения начинающими. Подголоски являются вариантом основного голоса, каждый подголосок способствует распевности темы. Работа отдельно над выразительным исполнением каждого голоса. Соединение голосов: исполнение полифонической ткани с педагогом, игра одного и пение другого голоса, игра всех голосов с более рельефным выделением одного из них. Тщательная работа над отдельными элементами полифонической ткани и их рельефным сочетанием, выявление голосов посредством различной силы звука, его окраски и артикуляции. Постепенное развитие способности учащегося слышать одновременное развитие 2-х голосов и умение вести эти голоса, индивидуализируя их фразировку, динамику, окраску. Старинные танцы Баха, Кригера, Сперонтеса, Армана, Тюрка, Корелли. Разучивание пьес с элементами полифонии. Понятие о полифонии, ее определение. Подголосочная полифония - как начальная форма в изучении основ произведений полифонического склада. Развитие разнообразного прикосновения к инструменту, соблюдения пластичности действия игрового аппарата в технике <i>legato</i>, <i>non legato</i>, <i>portamento</i>. Нотные примеры и чтение с листа Работа над произведениями старинных танцев поможет учащимся глубже прочувствовать хореографические движения по дисциплине историко-бытового танца. Характер исполнения, работа над голосоведением, сохранение внимания к интонированию каждого голоса. Работа над артикуляцией, выразительностью цезур, динамикой, акцентировкой.</p>		6			презентация комбинированный урок
4	Понятие о крупной форме, стилистика	Сонатины, легкие вариации, рондо. При работе над произведением крупной формы следует охватить следующие вопросы: краткий исторический экскурс в эпоху, в которой жил композитор, написавший данное произведение; общее		8			презентация комбинированный урок

	исполнения	представление о стиле композитора; образное содержание произведения; ясное осознание формы (логика построения сонатного аллегро, противопоставление образных сфер, роль разработки, коды); исполнительские задачи (штрихи, аппликатура, фразировка и др.)					
5	Пьесы малой формы различных жанров. Танцевальная музыка. Кантилена	В основном это пьесы танцевального характера. Здесь необходимо раскрыть учащимся особенности танцевального жанра. Особенно кропотливо должна проходить работа над танцевальным ритмом, выразительным исполнением мелодии и аккомпанемента.		8			практический урок
6	Знакомство с истоками казахского фольклора	Пьесы казахстанских композиторов, обработки казахских народных песен и танцев. Особенности ритмических рисунков, таких как смена метроритма.		5			практический урок
7	Чтение с листа. Ансамблевая игра с педагогом	Нетрудные одно-тональные пьесы в пределах периода. Процесс чтения нотного текста один из основных моментов практической игры на инструменте. С психологической точки зрения развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики.		3			практический урок
		Итого во 2 разделе:		36			
	3 раздел						
1	Развитие технических навыков. Развитие позиционной техники исполнения. Аккорды. Арпеджио	Рекомендуются технические упражнения Ш.Ганона. Упражнения на поступательные, секвенционные движения, гаммообразные пассажи. Развитие разнообразных исполнительских навыков, пальцевой беглости. Гаммы в прямом и расходящемся виде, трезвучия и их обращения. Аппликатура. Качество звучания <i>legato</i> . Работа над подкладыванием первого пальца. Приспособление к двигательным приемам (согласованность движений пальцев с движениями руки в локтевом суставе). Развитие метрической точности. Гамму следует разучивать очень медленно и звучно,		6			практический урок

		<p>строго контролируя все технические приемы и аппликатуру после того как хорошо освоены пятипальцевые последовательности. Мажор, мажорный лад (ит. <i>maggiore</i> — большой) — лад, в основе которого находится мажорное трезвучие (I, III и V ступени). Разновидности минора: а) натуральный; б) гармонический; в) мелодический. Мажорная гамма — мелодическая последовательность всех ступеней мажорного лада: от I к VIII — при движении вверх и от VIII к I — при движении вниз. Исполнение трех-звучных аккордов, сначала отдельными руками, движения от плеча к кисти свободные, звук глубокий и мягкий. Затем соединение двумя руками. Разучивание короткого арпеджио точной аппликатурой, мягкой и подвижной кистью, с усилением звука в восходящем движении и уменьшением звука в нисходящем движении. Звуковой образ и характер произведения. Качество фразировки, нюансировка.</p>					
2	Полифония. Музыкальные формы	<p>Типы полифонии: Подголосочная, контрастная, имитационная. Развитие полифонического мышления у учащихся младших и средних классов. Подголосочная полифония - тип народного пения, наиболее органичный для изучения начинающими. Подголоски являются вариантом основного голоса, каждый подголосок способствует распевности темы. Работа отдельно над выразительным исполнением каждого голоса. Соединение голосов: исполнение полифонической ткани с педагогом, игра одного и пение другого голоса, игра всех голосов с более рельефным выделением одного из них. Тщательная работа над отдельными элементами полифонической ткани и их рельефным сочетанием, выявление голосов посредством различной силы звука, его окраски и артикуляции. Постепенное развитие способности учащегося слышать одновременное развитие 2-х голосов и умение вести эти голоса, индивидуализируя их фразировку, динамику, окраску. Работа над каноном (несложные</p>		6			презентация комбинированный урок
		<p>Тщательная работа над отдельными элементами полифонической ткани и их рельефным сочетанием, выявление голосов посредством различной силы звука, его окраски и артикуляции. Постепенное развитие способности учащегося слышать одновременное развитие 2-х голосов и умение вести эти голоса, индивидуализируя их фразировку, динамику, окраску. Работа над каноном (несложные</p>					

		коротенькие пьесы, часто обработки народных песен). Разучивание старинных танцев - менуэт, полонез, сарабанда, ригодон, бурре. Жанровая принадлежность. Разнообразие характеров, темпов, динамических оттенков. Звуковая палитра, «инструментовка» голосов. Артикуляция. Мелизмы. Работа над артикуляцией, выразительностью цезур, динамикой, акцентировкой.					
3	Крупная форма. Стилистика исполнения	Простые формы сонатного аллегро, вариации на темы народных мелодий. Приобщение учащегося к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин, (например, вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде», вариации на тему русской народной песни А.Дюбюка, вариации на тему песни Қ.Қуатбаева «Сұр Қоян» З.Наровой, Вариации на тему казахской народной песни «Ақ Баян» Л.Кириенковой, Вариации на тему песни Абая «Көзімнің қарасы» Ш.Сагимбековой, Вариации на тему песни Абая «Желсіз түнде жарық ай» Е.Шаталовой, Вариации на тему казахской народной песни «Еркем-ай» О.Гераскиной, Вариации на тему «Польки» Д.Ботбаева Г.Айнеговой, Вариации на тему песни Н.Тлендиева «Құттықтаймын, мама, туган күніңмен!» Г.Канапьяновой. В работе над произведениями крупной формы (сонатинами, вариациями, рондо) должна постепенно вырабатываться способность к целостному охвату музыки на протяженных линиях ее развития, т. е. необходимо воспитывать «длинное, горизонтальное» мышление.		7			презентация комбинированный урок
4	Пьесы малой формы танцевального характера	Экосез, вальс, полька. Экосез-старинный шотландский подвижный народный танец. Всегда имеет размер 2/4. Ритмические особенности танца. Главенствующая роль мелодии над аккомпанементом. Темп умеренный или быстрый. Вальс. Пишется в размере 3/4, темп исполнения может быть различным. Работа над звукоизвлечением (<i>legato</i> в мелодии; над аккомпанементом с опорной первой долей в басу,		7			практический урок

		над цепким звучанием аккордов). Польша. Размер 2/4. Подвижный танец, который сопровождается маленькими прыжками. Роль координации в решении ритмических задач.					
5	Пьесы казахстанских композиторов, обработки казахских народных песен, танцев	Знакомство с истоками казахского фольклора. Особенности ритмического рисунка: смена метроритма. Изучение пьес казахстанских композиторов – обработки для фортепиано казахских народных песен и танцев («Ботакөз», «Көнілді Ләтіпа», «Қараторғай», «Көкек», «Ақ сиса», «Қызылқумда аулым», «Хайлайлым», «Илигай», «Аққу», «Гәкку», «Ғайни», «Қараторғай», «Келіншек», «Дударай»).		6			практический урок
6	Ансамблевая игра с педагогом. Чтение с листа	Очень полезно на всех этапах обучения широко использовать ансамблевые формы музицирования. Такая игра приобщит к сравнительно сложным звучаниям, которые еще не доступны в сольном исполнении. Нетрудные одно-тональные пьесы в пределах периода. Необходимо вырабатывать у обучающегося внутреннее слышание различных видов мелодии, которые впоследствии должны узнаваться по их графическому начертанию на нотоносце. Облегчить эту задачу обучающемуся педагог может, проигрывая отрывки песен и, обращая внимание на характерные движения мелодии (например, поступенные или интервальные ходы).		4			практический урок
		Итого в 3 разделе:		36			
	4 раздел						
1	Развитие технических данных. Позиционная техника. Гаммы, аккорды, короткие арпеджио	Гаммы, аккорды, короткие арпеджио. Рекомендуется: Ш.Ганон. Технические упражнения. Работа над динамической и ритмической ровностью звучания <i>legato</i> , подкладывание первого пальца в гаммах. Аппликатура в аккордах и арпеджио. Технические упражнения. Упражнения на организацию игрового аппарата, развитие координации движения, беглости пальцев. Этюды на различные виды техники. Разучивание этюдов на мелкую пальцевую технику, короткие и длинные арпеджио, двойные ноты. Вдумчивое, сознательное отношение к техническим трудностям; осмысленная, «омузыкаленная» техника. Работа над		6			практический урок

		<p>достижением независимости и пластичности пальцевых движений, применение различных артикуляционных штрихов. Основное место отводится развитию мелкой техники. Внимательное, осознанное отношение к аппликатуре, которое сможет обеспечить плавность, связность, удобство в исполнении и нужное качество звука. (этюды А.Гедике, А.Жилинскиса, К.Черни, Л.Шитте, Бернса и др.).</p>					
2	<p>Полифония. Музыкальные формы</p>	<p>Произведения с контрастным голосоведением (И.С.Баха, Г.Генделя, А.Корелли). Произведения имитационной полифонии (Д.Циполли. Фугетта).</p> <p>Полифония или многоголосие — склад музыки, основанный на сочетании трех и более самостоятельных голосов, техника сочетания двух или более мелодических линий в соответствии с определенными принципами и законами. Понятие «контрапункт».</p> <p>Старинные танцы - аллеманда, сарабанда, менуэт, куранта. Стилистические принципы. Музыкальная форма. Характерные особенности танца, ритмический рисунок. Передача образно-эмоционального содержания произведения средствами музыкальной выразительности. <i>Аллемáнда</i> — один из наиболее популярных инструментальных танцев эпохи Барокко, стандартная составляющая сюиты (обычно 1-я часть). Отсутствие синкоп, тональная и мелодическая контрастность. <i>Сарабанда</i> — старинный испанский народный танец с акцентом на второй или третьей доле. <i>Менуэ́т</i> (маленький, незначительный) — старинный народный французский грациозный танец, на низких полу-пальцах, па меню, от медленного вальса - танца провинции Пуату, в двухколенном складе, в трёхдольном размере (3/4), с середины XVII века — бальный. <i>Куранта</i> - старинный французский танец, следы которого восходят к середине XVI века. Тактовый размер в основном 3/4. «Быстрые» куранты - ясно выражен был первоначальный тип «плясовых».</p>	6				<p>презентация комбинированный урок</p>
		<p>стандартная составляющая сюиты (обычно 1-я часть). Отсутствие синкоп, тональная и мелодическая контрастность. <i>Сарабанда</i> — старинный испанский народный танец с акцентом на второй или третьей доле. <i>Менуэ́т</i> (маленький, незначительный) — старинный народный французский грациозный танец, на низких полу-пальцах, па меню, от медленного вальса - танца провинции Пуату, в двухколенном складе, в трёхдольном размере (3/4), с середины XVII века — бальный. <i>Куранта</i> - старинный французский танец, следы которого восходят к середине XVI века. Тактовый размер в основном 3/4. «Быстрые» куранты - ясно выражен был первоначальный тип «плясовых».</p>					

3	Крупная форма. Стилистика исполнения	Сонатины, вариации, рондо. Осмысление сонатной формы (ознакомление и изучение основных разделов - экспозиция, разработка, реприза. Сложность исполнения произведений крупной формы в изобилии разнохарактерных тем, эпизодов частых сменах настроений, тональностей. Выработать целостность исполнения, общую линию развития произведения; в экспозиции сочетать завершенность этого раздела с множеством образов; в разработке с ее противопоставлениями и вычленениями элементов музыкальной ткани раскрыть динамическое начало произведения; в репризе главной задачей - услышать и донести появившиеся в ней новые черты, почувствовать ладотональную окраску побочной и заключительной партий; добиться в исполнении целостности восприятия всего сонатного аллегро.		7			презентация комбинирован ный урок
4	Пьесы малой формы различных жанров. Пьесы кантиленного характера. Пьесы танцевального характера – вальс, полька, менуэт, гавот	Пьесы кантиленного и танцевального характера. Кантилена – от латинского <i>cantilena</i> – распевное пение, так называется широкая, свободно льющаяся мелодия. Постепенное накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании более сложных произведений, таких как вальс, полька, менуэт, гавот. Характерные особенности: метро – ритм танцевальных произведений. Играть ритмично и слаженно в ансамбле отрывки из оперных и балетных спектаклей (простые 2-х, 3-х частные формы, вариации).		7			практический урок
5	Знакомство с произведениям и джазовой музыки. Джазовые упражнения	Ритмические особенности стиля; акцентированная пластика и свобода движения; нестандартная, с позиции классической музыки, гармония и фактура. Навыки переключения с мелких четко исполненных пассажей на октавные или аккордовые позиции. Навык ориентира в интернете в поиске новых, современных композиций и аранжировок, различать зрительно переложения и аранжировки в джазовом стиле.		5			практический урок

		Приобретение навыков игры рок-н-рольных аккордов, стиля и т.д.					
6	Чтение нот с листа. Ансамбль	Развитие беглости чтения нотного текста, наработка навыков разбора музыкальных произведений. Воспитание целостного прочтения текста с листа. Просмотр фактуры произведения, направленное на выявление мелодии, сопровождения, ритмического рисунка, повторности фигур техники, аппликатурных групп. Ансамблевая игра, ансамблевые формы музицирования, сложные по звучаниям, которые еще не доступны в сольном исполнении.		5			практический урок
		Итого в 4 разделе:		36			
	5 раздел						
1	Развитие технических навыков. Упражнения на развитие пальцевой беглости. Позиционная техника. Гаммы, аккорды, короткие арпеджио	Технические упражнения Ш.Ганона. Дальнейшее развитие технических навыков - гаммы, аккорды, арпеджио. Навыки беглости пальцев, использование в работе гибкого запястья, внимание к аппикатуре и мелким движениям в исполнении в подвижном темпе. Технические упражнения: работа над звуковой ровностью, активностью кончиков пальцев. Позиционный принцип в исполнении <i>legato</i> , работа над приспособлением к различным двигательным приемам. Развитие метрической точности. Систематическая отработка гаммообразных приемов (преодоление трудностей внутри отдельных позиций и овладение приемами переходов на новую позицию). Работа над объединяющими, плавными движениями всей руки и их связью с пальцевыми последовательностями. Этюды на разные виды техники. Строение этюда, детали текста, ясное и качественное исполнение пассажей, аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Работа над цепким и одновременным звучанием аккордов. Разные технические способы исполнения. Решение ритмических задач.		7			практический урок
2	Образцы танцевальной музыки и	Вариации солистов, адажио. Работа над образом и характером. Разбор структуры формы, отработка разных технических приемов звукоизвлечения. Концентрация слухового контроля в		8			практический урок

	отрывки из опер и балетов	<p>исполнении мелодий кантиленного плана и технически сложных пассажей. Точное исполнение штрихов, широкое дыхание мелодии. Вариации: разбор структуры формы, отработка разных технических приемов звукоизвлечения, работа над образом и характером. Концентрация слухового контроля в исполнении мелодий кантиленного плана и технически сложных пассажей.</p> <p>Пьесы малой формы – ноктюрн, экосез, вальс и т.п. Ноктюрн – распространившееся с начала XIX века название пьес лирического, мечтательного характера (от франц. <i>nocturne</i> – «ночной», итальянский же термин <i>notturmo</i> существовал ещё в XVIII веке и обозначал музыку, исполнявшуюся на открытом воздухе. В основе – обычно широко развитая певучая мелодия, визитная карточка романтизма. Экосез — старинный шотландский народный танец, музыкальный размер $\frac{3}{4}$, умеренный темп, танец сопровождался волынкой. Со временем стал весёлым парно-групповым танцем быстрого темпа, в двухдольном размере. Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Вальс — общее название бальных, социальных и народных танцев музыкального размера $\frac{3}{4}$, исполняется преимущественно в закрытой позиции. В XIX и начале XX веков – несколько различных форм вальса, включая некоторые с размером $\frac{2}{4}$, $\frac{6}{8}$ и $\frac{5}{4}$. Специфические особенности метроритма. Музыкальная форма и стилистические принципы. Выразительная фразировка и интонация. Навыки гибкой педализации. Произведения композиторов Казахстана и Средней Азии – как обработки народных песен и кюев, так и сочинения в жанре вальса. Ритмические и интонационные особенности народной музыки. Яркий национальный характер. Широкое, распевное исполнение мелодий.</p>					
3	Крупная форма. Стилистика исполнения	<p>Сонатины, вариации, рондо. Знание структуры сонатной формы и реализация в исполнении. Работа над художественными образами. Сонатное <i>allegro</i>. Структура формы: экспозиция, разработка, реприза. Трактовка образов</p>		7			презентация комбинированный урок

		каждого из частей. Решение технических задач. Медленные части классических сонат, рондо, скерцо, вариации. Соблюдение темпо-ритмической характерной особенности форм. Сложность ритмических групп, динамическое разнообразие оттенков, работа над фразировкой каждой части.					
4	Изучение произведений в джазовом стиле	Характерная фразировка и интонация. Роль педализации и слуха в воспроизведении оркестровой фактуры. Ритмические и технические особенности исполнения. Джазовые разнохарактерные пьесы. Особенности стиля, ритмического рисунка. Выразительность интонации и яркое прочтение образа и характера произведения. <i>Рег-тайм.</i> Ритмическая структура произведений. Навыки переключения с мелких четко исполненных пассажей на октавные или аккордовые позиции.		7			практический урок
5	Полифония. Музыкальные формы	Полифонические произведения композиторов XVII–XX вв. Стилистические особенности полифонической музыки XVII века. Произведения с контрастным голосоведением. Произведения имитационной полифонии (фугетты, каноны, инвенции). Знание основных принципов работы над полифонией. Наличие нескольких одновременно звучащих и развивающихся мелодических линий – необходимость слышать и вести каждый голос полифонического произведения в отдельности и всю совокупность голосов в их взаимосвязи, тщательно работать над каждым голосом, понимать его выразительность, фразировку, характер звучания, различность их штрихов, особенности динамики (соотношение и звуковое соответствие одновременно звучащих голосов). Философская концепция в образах полифонии.		7			презентация комбинированный урок
		Итого в 5 разделе:		36			
		Всего:		180			

Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания Требования к промежуточной аттестации по дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте - фортепиано»

Требования и критерии оценок к промежуточной аттестации по дисциплинам на отделении общепрофессиональных дисциплин (ОПД) составлены согласно требованиям и методическим рекомендациям Типовых учебных программ технического и профессионального образования, по специальности «Хореографическое искусство», квалификации «Артист балета».

Форма проведения промежуточной аттестации:

- 1 четверть - контрольный урок;
- 2 четверть - контрольный урок;
- 3 четверть - контрольный урок;
- 4 четверть - контрольный урок.

В конце 5 года обучения проводится итоговый экзамен по дисциплине.

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом. План промежуточной аттестации составляется педагогом в соответствии с возрастающей сложностью изученного материала, творческое задание должно состоять из исполнения программных произведений, а также включать:

- организацию пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног);
- правильное ритмическое исполнение;
- музыкальность, выразительность;
- умение «слушать себя»;
- уровень знания музыкального текста.

При проверке знаний теоретического материала учитывается:

- раскрытие темы теоретического материала;
- знание теоретического материала;
- анализ теоретического материала.

Контроль позволяет определить степень освоения теоретических и практических навыков обучающегося, формирующие творческую, эстетически и духовно развитую личность с учетом текущих оценок. Обучающиеся в течение года принимают участие в плановых конкурсах (технический, вариаций и т.д.), концертах.

Оценивание знаний и умений обучающегося по дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте - фортепиано» определяется по балльно - рейтинговой системе.

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки
Оценка «Отлично»	Оценка «А» Цифровой эквивалент 4,0	В полном объеме выполнена учебная программа в соответствии с требованиями РУПов данного года обучения. Освоены основы

	Процентное содержание 95-100%	музыкальной грамоты по теории музыки. Умение работать над музыкальным произведением, владение техническими приемами исполнения, применение навыков приемов звукоизвлечения на инструменте, владение особенностями использования динамики в различных стилях и направлениях музыки. Качественное исполнение программы с соблюдением динамики, темпового режима, ритмичности, выразительности, умение создать художественный образ музыкального произведения. Абсолютное соответствие при исполнении программы авторским указаниям.
	Оценка «А-» Цифровой эквивалент 3,67 Процентное содержание 90-94%	В полном объеме выполнена учебная программа в соответствии с требованиями РУПов данного года обучения. Освоены основы музыкальной грамоты по теории музыки. Умение работать над музыкальным произведением, владение различными видами техники, применение способов звукоизвлечения на инструменте, владение различными динамическими оттенками. Качественное исполнение программы с соблюдением динамики, темпового режима, ритмичности, выразительности, эмоциональность. Исполнение программы в соответствии авторским указаниям.
Оценка «Хорошо»	Оценка «В+» Цифровой эквивалент 3,33 Процентное содержание 85-89%	Учебная программа выполнена в соответствии с требованиями РУПов данного года обучения. Освоены основы музыкальной грамоты по теории музыки. Умение качественно исполнять указания преподавателя в работе над музыкальным произведением. Исполнение различных видов техники, применение средств музыкальной выразительности и штрихов. Владение особенностями использования динамики в различных стилях и направлениях музыки. Качественное исполнение программы с соблюдением динамики, темпового режима, ритмичности, выразительности. Допускаются незначительные, случайные ошибки при исполнении программы.
	Оценка «В» Цифровой эквивалент 3,0 Процентное содержание 80-84%	Учебная программа выполнена в соответствии с требованиями РУПов данного года обучения. Освоена музыкальная грамота по теории музыки. Умение исполнять указания преподавателя в работе над музыкальным произведением. Практическое применение основных видов техники, средств музыкальной выразительности, динамики, штрихов, агогики, фразировки. Качественное исполнение программы с соблюдением

		динамики, темпового режима, ритмичности, выразительности. Допускаются незначительные, случайные ошибки при исполнении программы.
	Оценка «В-» Цифровой эквивалент 2,67 Процентное содержание 75-79%	Учебная программа выполнена в соответствии с требованиями РУПов данного года обучения. Освоены разделы музыкальной грамоты по теории музыки. Отсутствие самостоятельности в работе над музыкальным произведением. Некачественно владеет видами техники, артикуляцией, приемами звукоизвлечения на инструменте. Мало инициативен. Допускаются незначительные ошибки при исполнении программы.
Оценка «Удовлетворительно»	Оценка «С+» Цифровой эквивалент 2,33. Процентное содержание 70-74%	Учебная программа в соответствии с требованиями РУПов данного года обучения выполнена не в полном объеме. Освоены некоторые разделы музыкальной грамоты по теории музыки. Отсутствие самостоятельности в работе над музыкальным произведением. Слабое владение рекомендованными видами техники, приемами звукоизвлечения на инструменте. Нет инициативы. Допустимы отклонения от программных требований с учетом индивидуальных способностей обучающегося.
	Оценка «С» Цифровой эквивалент 2,0 Процентное содержание 65-69%	Удовлетворительное освоение учебной программы в соответствии с требованиями РУПов данного года обучения. Освоены определенные разделы музыкальной грамоты по теории музыки. Отсутствие координации рук, не поставленный игровой аппарат, слабая музыкальная память. Слабое знание нотного текста, ритмического рисунка произведения. Допустимы отклонения от программных требований с учетом индивидуальных способностей обучающегося.
	Оценка «С-» Цифровой эквивалент 1,67 Процентное содержание 60-64%	Удовлетворительное освоение учебной программы в соответствии с требованиями РУПов данного года обучения. Разделы музыкальной грамоты по теории музыки нуждаются в закреплении. Слабые музыкальные данные и музыкальная память, отсутствие координации рук, не поставленный игровой аппарат. Слабое знание нотного текста, ритмического рисунка произведения, аппликатуры. Допустимы отклонения от программных требований с учетом индивидуальных способностей обучающегося.
	Оценка «D+» Цифровой эквивалент 1,33	Удовлетворительное освоение учебной программы в соответствии с требованиями РУПов данного года обучения. Разделы музыкальной

	Процентное содержание 55-59%	грамоты по теории музыки нуждаются в закреплении. Слабые музыкальные данные и музыкальная память. Отсутствие координации рук, не поставленный игровой аппарат. Слабое знание нотного текста, ритмического рисунка произведения. Запланированная программа недоучена, слабое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие владения техническими приемами.
	Оценка «D» Цифровой эквивалент 1,0 Процентное содержание 50-54%	Удовлетворительное освоение учебной программы в соответствии с требованиями РУПов данного года обучения. Разделы музыкальной грамоты по теории музыки нуждаются в закреплении. Слабые музыкальные данные и музыкальная память. Отсутствие координации рук, не поставленный игровой аппарат. Слабое знание нотного текста, ритмического рисунка произведения. Запланированная программа недоучена, нет владения приемами звукоизвлечения, отсутствие владения техническими приемами.
Оценка «Неудовлетворительно»	Оценка «F» Цифровой эквивалент 0 и Процентное содержание 0-49%	Учебная программа в соответствии с требованиями РУПов данного года обучения не выполнена. Не освоены элементарные разделы музыкальной грамоты по теории музыки. Пропуски занятий по неуважительным причинам. Уровень программы не соответствует данному году обучения.

ПРИМЕЧАНИЕ: при не освоении учебного материала по программе курса, частых пропусках занятий, цикловая комиссия выставляет оценку «2» - «неудовлетворительно» и доводит до сведения учебной части

Критерии оценивания промежуточной аттестации по дисциплине

«Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или исполнения программы в концерте на отделении. При проведении оценивания результатов обучения для обучающихся создаются единые условия и равные возможности для демонстрации уровня освоенных знаний, умений и навыков.

Результаты промежуточной аттестации проводятся по балльно-рейтинговой системе оценки учебных достижений обучающихся, согласно Приказа № 207 от 06.05.2021г. МОН РК:

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
F	0	0-49	Неудовлетворительно

Самостоятельная работа обучающегося с преподавателем (СРОСП)

Самостоятельная работа обучающегося с преподавателем включает:

- консультацию по закреплению пройденного материала;
- освоение тем, не охваченных теоретической формой обучения;
- развитие техники игры упражнений на фортепиано;
- закладывание основ техники;
- обучающийся сольфеджирует нотный текст под аккомпанемент преподавателя;
- совместное определение удобной аппликатуры;
- слуховой анализ музыкального произведения, исполненного педагогом;
- эскизное чтение с листа в ансамбле с педагогом.

Обучающийся может задавать вопросы.

Работа по чтению с листа: доступность репертуара в техническом отношении, преодоление трудностей - являются хорошим стимулом творческой активности. Эта работа расширяет кругозор и позволяет обучающемуся быстро ориентироваться в нотном тексте.

Самостоятельная работа обучающегося (СРО)

Самостоятельная работа обучающегося является важной составляющей учебного процесса, направленного на повышение качества, глубины и прочности получаемых знаний при изучении конкретной дисциплины учебного плана, формирование у обучающегося потребности к самообразованию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Видами выполнения самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины являются:

а) освоение музыкальных форм, не охваченных в практической деятельности:

- транспонирование простых мелодий, помогающие наладить связь между слухом и ориентировкой на клавиатуре;
- работа с буквенным обозначением нот в однострочных произведениях;

б) выполнение самостоятельных работ в виде:

- технические упражнения;
- работа над текстом и фразировкой;
- проанализировать нотный текст произведения: размер, знаки альтерации, аппликатура, наличие сложных ритмических рисунков;
- проанализировать фактуру изложения музыкального произведения - гаммообразные или скачкообразные движения, арпеджио или аккорды;
- отработка технически трудных эпизодов;
- выучивание произведения на память;
- чтение дополнительной литературы;
- прослушивание аудиозаписей, CD, DVD материалов концертных исполнений мастеров пианистического искусства;
- чтение с листа.

В задания по самостоятельному изучению дисциплины входят задания, направленные на развитие теоретических знаний, а также расширения кругозора путем слушания классической музыки, просмотра классического балетного и оперного репертуара, работа над развитием слуха путем пропевания музыкальных номеров (сольфеджио), анализ формы заданных произведений, изучение музыкальной терминологии и др.

Предлагаемые виды заданий для самостоятельной работы

Виды заданий при самостоятельной работе обучающегося	Вид контроля
Выучить наиболее употребительные термины, обозначения темпов, знаки сокращения нотного текста и др.	опрос
Подготовить сообщение, освещающее основные этапы творческого пути автора одного из произведений, выносимых на зачет; художественную образность, средства выразительности произведения.	сообщение
Проанализировать нотный текст фортепианного произведения (темп, форма, образное содержание, стиль, технические трудности и методы их преодоления).	беседа
Самостоятельно подготовить и исполнить одно фортепианное произведение малой формы.	прослушивание
Развитие технических навыков, самостоятельная работа над техникой исполнения сложных мест (арпеджио, гаммообразное движение, триоли, секвенции).	прослушивание

Подбор песен, популярных мелодий на инструменте.	прослушивание
Развитие ритмической грамотности, темпового ощущения, колористичности произведения, оркестрового звучания (упражнения на пунктирный ритм, синкопы, глиссандо, аритмичные группировки, квартолы, квинтолы и т.д.)	прослушивание

Варианты составления видов по самостоятельной работе:

Анализ нотного текста, тональность ля минор гармонический расширение музыкального кругозора

1. Анализ нотного текста:

- проиграть гамму Ля-минор гармонический;
- выявить общие и отличительные черты между тональностями До-мажор и Ля-минор;
- пропеть гамму в одну октаву, проверяя себя на инструменте, соблюдать знаки альтерации.

А. Николаев. Школа игры на фортепиано. Стр.190 Таблица гамм.

2. Найти в интернет – ресурсах сведения о сонатной форме:

- что такое сонатная форма;
- как называются основные разделы в сонатной форме;
- прослушать сонату Вольфганга Амадея Моцарта, определить характер;
- составить краткую письменную справку о сонатной форме и записать в рабочую тетрадь.

Список рекомендуемой литературы и источники:

1.А. Николаев. «Школа игры на фортепиано»

<https://musicnotes.info/skola-igry-na-fortepiano-r-nikolaeva-skacat-besplatno-pdf>

2.Википедия. Сведения о сонатной форме

3. Соната В.А.Моцарта

<https://www.youtube.com/watch?v=1vDxlnJVvW8>

4. Фортепианную клавиатуру скачать с Play Market или App Store (лучше Mini Piano Lite)

Анализ нотного текста, интервалы (секунда, терция) расширение музыкального кругозора

1. Анализ нотного текста:

- выстроить на клавиатуре от ноты соль малую секунду, большую секунду, малую терцию и большую терцию;
- просчитать количество полутонов и тонов в каждом проигранном интервале;
- проанализировать произведение на наличие интервалов

А.Николаев. Школа игры на фортепиано. Стр. 116, № 27

2. Найти в интернет-ресурсах сведения о композиторе Лео Делиб:

- где и когда жил композитор;
- в каких жанрах писал данный композитор;
- к какому музыкальному направлению относится творчество Л.Делиба;
- кратко записать конспект о сюжете балета «Коппелия»

Список рекомендуемой литературы и источники:

1. А. Николаев. «Школа игры на фортепиано»

<https://musicnotes.info/skola-igry-na-fortepiano-r-nikolaeva-skacat-besplatno-pdf>

2. Фортепианную клавиатуру скачать с Play Market или App Store (лучше Mini Piano Lite)

3. Материалы википедии о Л. Делибе

**Анализ нотного текста, интервалы (кварта, квинта)
расширение музыкального кругозора**

1. Анализ нотного текста:

- проиграть на клавиатуре от ноты ре интервалы кварту и квинту вверх и кварту квинту вниз;
- определить характер звучания;
- пропеть данные интервалы.

А.Николаев. Школа игры на фортепиано. Стр. 65 № 103

2. Найти в интернет – ресурсах сведения о жанре «музыкальная миниатюра»:

- что такое такое миниатюра;
- как переводится слово «миниатюра»;
- чем отличается миниатюра от сонатной формы;
- прослушать Прелюдию Фредерика Шопена
- записать фамилии композиторов-романтиков, которые сочиняли в этом жанре

Список рекомендуемой литературы и источники:

1. А. Николаев. «Школа игры на фортепиано»

<https://musicnotes.info/skola-igry-na-fortepiano-r-nikolaeva-skacat-besplatno-pdf>

2. Материалы о жанре «музыкальная миниатюра»

3. Прелюдия Фредерика Шопена

<https://www.youtube.com/watch?v=VUbhkcTInFc>

**Развитие слуха
расширение музыкального кругозора**

1. Развитие слуха:

- сыграть гамму Ля-минор гармонический,
- пропевать каждую ноту, проверяя себе на клавиатуре;

- пропеть последовательность ступеней I-III-II-IV-III-V-IV-II-III-II-I;
- скачать с Play Market или App Store клавиатуру для проверки на инструменте.

2. Найти в интернете:

- викторину;
- ответить письменно на вопросы.

Список рекомендуемой литературы и источники:

1. Фортепианную клавиатуру скачать с Play Market или App Store (лучше Mini Piano Lite)
2. Викторина в интернете

<https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-muzykalnye-instrumenty>

**Анализ нотной литературы, интервалы (сексты, септимы)
расширение музыкального кругозора**

1. Анализ нотной литературы:

- проиграть на клавиатуре от ноты фа малую и большую сексты, малую и большую септимы;
- определить количество тонов и полутонов в каждом интервале;
- проанализировать на наличие данных интервалов произведение

А. Николаев. Школа игры на фортепиано. Стр.75 №115

2. Прослушать сюиту из балета Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик»

- рассказать об изобразительности в музыке сюиты;
- написать небольшой конспект в рабочую тетрадь на тему: «Какими средствами выразительности пользуется композитор, чтобы передать характер музыки».

Список рекомендуемой литературы и источники:

1. А. Николаев. «Школа игры на фортепиано»

<https://musicnotes.info/skola-igry-na-fortepiano-r-nikolaeva-skachat-besplatno-pdf>

2. Сюита из балета П. Чайковского «Щелкунчик» <https://www.youtube.com/watch?v=66T0uBIJDhQ>

3. Фортепианную клавиатуру скачать с Play Market или App Store (лучше Mini Piano)

**Анализ нотного текста, штрихи (legato, staccato)
расширение музыкального кругозора**

1. Анализ нотного текста:

- просмотреть произведение на наличие штрихов staccato, legato;
- проиграть гамму До-мажор на staccato и legato;

А. Николаев. Школа игры на фортепиано. Стр. 86, №129

2. Найти в интернете:

- сведения о жанре рэгтайм;
- какой характер присущ для рэгтайма;

- к какому стилю в музыке относится рэгтайм;
- написать тезисно о биографии композитора Скотта Джоплина.

Список рекомендуемой литературы и источники:

1. А. Николаев. «Школа игры на фортепиано»
<https://musicnotes.info/skola-igry-na-fortepiano-r-nikolaeva-skacat-besplatno-pdf>
2. Википедия. Материалы о жанре рэгтайм
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B3%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BC>
3. Википедия. Материалы о С. Джоплине
4. Фортепианную клавиатуру скачать с Play Market или App Store (лучше Mini Piano Lite)

**Анализ нотного текста, переменный лад
расширение музыкального кругозора**

1. Анализ нотного текста:

- просчитать текст, следить за точным ритмическим исполнением;
 - просчитать вслух каждый такт, обратить на смену лада;
- Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1. №316-317
2. Найти в интернет – ресурсах сведения о джазе-как направлении в музыке:
- где и когда зародился джаз;
 - как называются музыкальные жанры в джазе;
 - какие ритмические особенности присущи джазовой музыке;
 - прослушать Рапсодию в блюзовых тонах Дж. Гершвина;
 - составить краткую письменную справку о композиторе Дж. Гершвине.

Список рекомендуемой литературы и источники:

1. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Часть
<http://dms5-oskol.ru/wp-content/uploads/Kalmykov-Fridkin-Solfedzhio-I-chast.-Odnogolosie1.pdf>
2. Википедия. Материалы о музыкальном стиле джаз <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7>
3. Википедия. Материалы о Дж. Гершвине
4. Рапсодия в блюзовых тонах. Дж. Гершвина <https://www.youtube.com/watch?v=4DBaUWllcIA&t=181s>
5. Фортепианную клавиатуру скачать с Play Market или App Store (лучше Mini Piano)

**Развитие слуха
Расширение музыкальной терминологии**

1. Развитие слуха:

- пропеть номера с названием нот (сольфеджировать) с игрой на инструменте;

- обратить внимание на самый высокий и низкий звуки
Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1, № 120 - 121

2. Повторить (выучить) музыкальные термины, внести в свой Глоссарий:

- выучить (повторить) музыкальные термины;
- найти перевод с итальянского языка;
- найти произношение;
- записать в Глоссарий в рабочей тетради.

Динамические оттенки:

Pianissimo - ?

Fortissimo - ?

Con forza - ?

Характер исполнения:

Agitato - ?

Brillante - ?

Amore - ?

Tristemente - ?

Список рекомендуемой литературы и источники:

1. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1

<http://dmsh5-oskol.ru/wp-content/uploads/Kalmykov-Fridkin-Solfedzhio-I-chast.-Odnogolosie1.pdf>

2. Музыкальный справочник

<http://mus-info.ru/info/terms.shtml>

3. Фортепианную клавиатуру скачать с Play Market или App Store (лучше Mini Piano Lite)

**Анализ нотного текста, тональность соль мажор
расширение музыкального кругозора**

1. Анализ нотного текста:

- просчитать количество тактов, обозначить фразы, предложения;
- отличать тональности Соль мажор и До-мажор;
- соблюдать знаки альтерации.

Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1 № 58-59

2. Найти в интернет – ресурсах сведения о жанре - сюита:

- что такое «сюита»;
- какие танцы входили в сюиту;
- прослушать Французскую сюиту И.С. Баха;
- определить характер каждого танца;
- составить краткую письменную справку о сюите и записать в рабочую тетрадь.

Список рекомендуемой литературы и источники:

1. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1
<http://dmsh5-oskol.ru/wp-content/uploads/Kalmykov-Fridkin-Solfedzhio-I-chast.-Odnogolosie1.pdf>
2. Википедия. Сведения о сюите <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%B8%D1%82%D0%B0>
3. Французская сюита И.С. Баха
<https://www.youtube.com/watch?v=RqwyrUdSyRs>
4. Фортепианную клавиатуру скачать с Play Market или App Store (лучше Mini Piano Lite)

**Анализ нотного теста, басовый ключ
расширение музыкального кругозора**

1. Анализ нотного текста:

- просчитать количество тактов, обозначить фразы, предложения;
- играть только левую руку в басовом ключе;
- соблюдать паузы, считать вслух.

Л.Николаев. Школа игры на фортепиано. Стр. 37 № 58

2. Смотреть лекции Михаила Казиника о композиторах:

- Франц Шуберт;
- Фридерик Шопен;
- Иоганн Себастьян Бах;
- написать эссе на тему: «Что нового я узнал для себя?»

Список рекомендуемой литературы и источники:

1. А. Николаев. «Школа игры на фортепиано»
<https://musicnotes.info/skola-igry-na-fortepiano-r-nikolaeva-skacat-besplatno-pdf>
2. Фортепианную клавиатуру скачать с Play Market или App Store (лучше Mini Piano Lite)
3. Лекции Михаила Казиника
<https://www.youtube.com/watch?v=6oLtmBTilvA>
<https://www.youtube.com/watch?v=wL09dv-eNpM>
<https://www.youtube.com/watch?v=opjWLf44G1g>

**Анализ нотного текста, тональность фа мажор
расширение музыкального кругозора**

1. Анализ нотного текста:

- просчитать количество тактов, обозначить фразы, предложения;
- отличать тональности Фа-мажор и До-мажор;
- соблюдать знаки альтерации.

Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1 № 67, 69

2. Найти в интернет – ресурсах сведения о жанре – тема с вариациями:

- что такое тема и что такое вариация;
- как переводится слово «вариация»;
- чем отличается танцевальная вариация от вариации музыкальной;
- прослушать Вариации на тему Паганини Исаак Берковича
- составить краткое письменное описание о том, как видоизменилась основная тема.

Список рекомендуемой литературы и источники:

1. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1
<http://dmsh5-oskol.ru/wp-content/uploads/Kalmykov-Fridkin-Solfedzhio-I-chast.-Odnogolosie1.pdf>
2. Википедия. Материалы о жанре музыкальных вариаций
3. Исаак Беркович «Вариации на тему Паганини»
<https://www.youtube.com/watch?v=uzLNAatUZR8Y>
4. Фортепианную клавиатуру скачать с Play Market или App Store (лучше Mini Piano Lite)

Развитие слуха

расширение музыкального кругозора

1. Развитие слуха:

- сыграть гамму Фа мажор в медленном темпе,
- пропевать каждую ноту, проверяя себе на клавиатуре;
- пропеть последовательность ступеней I-III-II-IV-III-V-IV-II-III-II-I;
- скачать с Play Market или App Store клавиатуру для проверки на инструменте.

2. Найти в интернете:

- тест;
- ответить письменно на вопросы.

Список рекомендуемой литературы и источники:

1. Фортепианную клавиатуру скачать с Play Market или App Store (лучше Mini Piano Lite)
2. Тесты в интернете
<https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-na-temu-fortepiano>

Хроматическая гамма

расширение музыкального кругозора

1. Изучение хроматической гаммы:

- проиграть хроматическую гамму в одну октаву;
- из каких интервалов состоит хроматическая гамма;
- прослушать «Полет шмеля» Николая Андреевича Римского-Корсакова для фортепиано.

2. Смотреть видео - лекцию Михаила Казиника «Романтизм в музыке»

- найти в Википедии (интернет – энциклопедия) краткую информацию о романтизме, как музыкальном направлении;
- написать небольшой конспект в рабочую тетрадь о наиболее известных композиторах Эпохи романтизма.

Список рекомендуемой литературы и источники:

1. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля»
<https://www.youtube.com/watch?v=fqX-ITfghDQ>
2. Видео – лекция Михаила Казиника
<https://www.youtube.com/watch?v=SQtZ9gj3xR0&t=163s>
3. Википедия. Романтизм в музыке
4. Фортепианную клавиатуру скачать с Play Market или App Store (лучше Mini Piano Lite)

**Анализ нотного текста, пунктирный ритм (четверть с точкой)
расширение музыкального кругозора**

1. Анализ нотного текста:

- просчитать номера с ритмом «четверть с точкой и восьмая»;
- внимательно проспеть вслух, обращая внимание на точку возле четверти;

Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1, № 128 - 130

2. Найти в интернете:

- сведения о жанре оперы;
- назвать участников оперы;
- что такое оперный акт, либретто;
- написать тезисно о составе исполнителей, перечислить композиторов, которые работали в жанре оперы.

Список рекомендуемой литературы и источники:

1. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1

<http://dmsh5-oskol.ru/wp-content/uploads/Kalmykov-Fridkin-Solfedzhio-I-chast.-Odnogolosie1.pdf>

2. Википедия. Материалы об опере <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0>

3. Фортепианную клавиатуру скачать с Play Market или App Store (лучше Mini Piano Lite)

**Анализ нотного текста
пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая)
расширение музыкального кругозора**

1. Анализ нотного текста:

- просчитать текст, следить за точным ритмическим исполнением пунктира;
- отдельно на клавиатуре на одной ноте проработать данный ритмический рисунок;
- простучать на столе пунктир, считая вслух

Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1, № 339-340

2. Найти в интернет – ресурсах сведения о композиторе Мукане Тулебаеве:

- где и когда жил;
- как называется его знаменитая опера;
- в каких жанрах еще писал композитор;
- прослушать Танец из оперы М. Тулебаева «Биржан и Сара»
- составить краткую письменную справку об опере, назвать главных действующих персонажей, краткое содержание либретто.

Список рекомендуемой литературы и источники:

1. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1.
<http://dmsh5-oskol.ru/wp-content/uploads/Kalmykov-Fridkin-Solfedzhio-I-chast.-Odnogolosie1.pdf>
2. Википедия. Материалы о Мукане Тулебаеве
3. Википедия. Материалы об опере «Биржан и Сара»
4. Танец из оперы Мукана Тулебаева «Биржан и Сара» <https://www.youtube.com/watch?v=k4OksXiuCDY>

Развитие слуха

Расширение музыкальной терминологии

1. Развитие слуха:

- пропеть номера с названием нот (сольфеджировать) с игрой на инструменте;
- пропеть вышеназванные номера с названием нот (сольфеджировать), проверяя себя на инструменте.

Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1, № 43 - 45

2. Повторить (выучить) музыкальные термины, внести в свой Глоссарий:

- выучить (повторить) музыкальные термины;
- найти перевод с итальянского языка;
- найти произношение;
- записать в Глоссарий в рабочей тетради.

Динамические оттенки:

Piano - ?

Forte - ?

Crescendo - ?

Diminuendo - ?

Характер исполнения:

Cantabile - ?

Dolce - ?

Marcato - ?

Leggiero - ?

Список рекомендуемой литературы и источники:

1. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1
<http://dmsh5-oskol.ru/wp-content/uploads/Kalmykov-Fridkin-Solfedzhio-I-chast.-Odnogolosie1.pdf>
2. Музыкальный справочник
<http://mus-info.ru/info/terms.shtml>

3. Фортепианную клавиатуру скачать с Play Market или App Store (лучше Mini Piano Lite)

Перечень литературы и средств обучения:

Учебная литература:

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. М., 1972г.
2. Звуки мира. Пьесы для фортепиано, сост. Бакулова А.М., 1974 г.
3. Абдинуров А. «Семь пьес для фортепиано», 2013г.
4. «Альбом для детей из фортепианных пьес Л.В.Бетховена» сост.Ляховицкая;
5. Бургмюллер И. соч. 100. Двадцать пять легких этюдов для фортепиано. Краков, 1969г.
6. Геллер М. Избранные этюды, ред. Регерова М., Краков, 1967г.
7. Майкапар С. Избранные пьесы. сост. Шпигель И.М., 1985 г.
8. Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермера, Киев, 1974 г.
9. Чайковский П.И. «Детский альбом» М., 1961 г
10. Альбом сонатин для фортепиано, ред. К. Сорокина К. М., 1970г.
11. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды. Баку, 1961 г.
12. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды, М., 1970 г.
13. «Детский альбом. Пьесы для фортепиано» сост. А. Байсакалова;
14. Сонатины и вариации. Средние классы, сост. Самонов А.М. 1974 г.
15. О.Хромушин. Джазовые композиции для ДМШ. Санк-Петербург, Музыка, 2002г.
16. Б.Милич. Фортепиано 3 класс. Москва, 2000г.
17. Б.Милич. Фортепиано 3 класс. Москва, 2000г.

Дополнительная литература для самостоятельной работы обучающихся:

1. Альбом сонатин для фортепиано, ред. К. Сорокина К. М., 1970г.
2. Балеты, ред. Металлиди. Санкт - Петербург, 1997г.
3. Балеты П. И. Чайковского, популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре рук. Изд. "Композитор" Санкт - Петербург 1994г.
4. Брусиловский Е. Десять фортепианных пьес «Мектеп», Алматы, 1969г.
5. Брусиловский Е. Шестнадцать пьес для фортепиано. Изд. "Жалын", 1979г.
6. Делиб Л. Балет "Коппелия в 3-х актах. Переложение для фортепиано. М., 1961г.
7. Пьесы для фортепиано Өнер. Алматы, 2004г.
8. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Изд. «Музыка», 1965 г.
9. Минкус Л. Балет «Дон Кихот», Клавир.М., 1982 г.
10. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. «Феникс» Ростов-на Дону, 2007 г.
11. Отрывки из опер и балетов. ред. Загурской Э., Ленинград, 1959 г.

12. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано, сост. Березовский Б., Борзенков А.Л., 1986 г.
13. Сонатины и вариации. Средние классы, сост. Самонов А.М., 1974 г.
14. Танцы из балетов русских композиторов, сост. Владимиров А., М., 1970 г.
15. Танцы из балетов советских композиторов, сост. Бакулова А., Бойко Р.М., 1961 г.
16. Фортепианные пьесы композиторов Средней Азии и Казахстана, сост. Кирсанова Э., Алма-Ата, 1982 г.
17. Хачатурян А. Балет «Гаянэ». Переложение для фортепиано Цейтлина А.М., 1962 г.
18. Чайковский П. «Щелкунчик», изд. «Музыка», М., 1969 г.
19. Чайковский П. «Лебединое озеро». Балет в 4-х действиях. Переложение для фортепиано Кашкина Н., М., 1971 г.
20. Чайковский П. «Спящая красавица». Балет в 3-х действия с прологом Злотти А., М., 1976 г.
21. Хромушин О. Джазовые композиции для ДМШ. Изд. «Северный олень», Санкт-Петербург, 1994 г.

Основная методическая литература для педагогов:

1. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Москва, изд. Музыка, 1958г.
2. А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, Музыка, 1978г.
3. А.Бейшлаг. Орнаментика в музыке. Москва, Музыка. 1978г.
4. Г. Коган. Работа пианиста. Москва, изд. Классика XXI, 2004г.
5. Л. Баренбойм. Путь к музицированию. Ленинград, изд. Советский композитор, 1979г.
6. В. Носина. Символика музыки Баха. сб. статей МГИМ
7. А. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Ленинград, Музыка, 1985г.
8. Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. Москва, Музыка, 1971г.
9. А. Бирмак. О художественной технике пианиста. Москва, 1973г.
10. Н. Терентьева. Карл Черни и его этюды. Санкт-Петербург. Изд. Композитор, 1999г.
11. Н. Копчевский. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Ленинград, изд. Советский композитор, 1960г.
12. Н. Корыхалова. За вторым роялем. Москва, изд. Классика XXI, 2015г.
13. А. Готлиб. Искусство ансамбля. Журнал Советская музыка №2, 1967г.

Репертуарный список (рекомендуемые произведения)

Полифонические произведения:

Г.Ф.Гендель	Куранта
М.Глинка	Двухголосная fuga
Н. Мясковский	Элегическое настроение (фуга) op.43№2
И.С. Бах	Маленькая прелюдия №12 из первой тетради
И.С.Бах	Маленькая прелюдия №15 из первой тетради
Д.Циполи	Фугетта ми минор

В.А.Моцарт	Ария
И.С.Бах	Маленькая прелюдия №2 из второй тетради
И.С.Бах	Бурре
И.С.Бах	Менуэт до-минор из Французской сюиты №2
Н.Мясковский	Двухголосная fuga ре минор соч.78.
Г.Гендель	Куранта Фа мажор
Ф.Э Бах	Фантазия
Дж.Фрескобальди	Гальярда
Г.Гендель	Сарабанда (из Сюиты ми минор)
И.Фишер	Менуэт
В.Моцарт	Буррэ

Крупная форма

В.А.Моцарт	Рондо (фа мажор)
А.Жилинский	Вариации на тему латышской народной песни
А.Жилинский	Сонатина ми минор 1 часть
А.Холминов	«У ворот, ворот» вариации на русскую нар. песню
Ф.Кулау	Сонатина до мажор соч.55
Я. Дюссек	Сонатина соль мажор соч.20
Кабалевский Д.	Ор. 51, № 3. Легкие вариации на тему словацкой народной песни
М.Клементи	Ор. 36, № 3. Сонатина
Д.Чимароза	Соната №1 соль минор
И.Гайдн	Соната ре мажор
С.Майкапар	Ор. 8, № 14. Вариации на русскую тему
Р.Шуман	Ор. 118, № 1. Детская соната (I часть)
Р.Шуман	Тема с вариациями
И.А.Бенда	Соната
А.Андре	Сонатина I Часть соч.34
А.Андре	Сонатина III часть соч.34
А.Диабелли	Сонатина соч.168
Ф.Кулау	Вариации на швейцарскую тему
Ф.Шпиндлер	Сонатина I часть соч.157
Ф.Шпиндлер	Сонатина (рондо) соч.157
К.Черни	Сонатина до мажор

Пьесы

А.Гедике	Ор. 8, № 2. Миниатюра
Р.Глиэр	Колыбельная
А. Эшпай	Перепёлочка (Белорусская нар. песня)
А.Даргомыжский	Вальс Табакерка
Д.Шостакович	Танец
С.Прокофьев	Ор. 65, № 10. Марш
С.Прокофьев	Ор. 65, № 3. Сказочка
С.Прокофьев	Ор. 65, № 2. Прогулка
Р.Шуман	Ор. 68, № 12. Дед Мороз
Р.Шуман	Ор. 68, № 26. Пьеса
Э.Григ	Ор. 12, № 5. Народная мелодия
П.Чайковский	Камаринская
А.Гладковский	Маленькая танцовщица
П.Чайковский	Песня жаворонка соч.39
Н.Раков	Полька
И.Гуммель	Скерцо
Б. Барток	Пьеса
И.Беркович	Украинская мелодия
Д.Кабалевский	Походный марш
Э.Сигмейстер	Новый Лондон

Этюды:

С.Ляпунов	Этюд
К.Черни	Ор. 139, № 36. Этюд
К.Черни	Ор. 139, № 100. Этюд
К.Черни	Ор. 849, № 16. Этюд
Г.Беренс	Ор. 88, № 17. Этюд
Г.Беренс	Ор. 61, № 4. Этюд
А.Гедике	Ор. 47, № 8. Этюд
А.Гедике	Ор. 32, № 30. Этюд
К.Черни	Ор. 718, № 19. Этюд
К.Черни	Ор. 849, № 11. Этюд
А.Лемуан	Ор. 37, № 48. Этюд

Л.Лапутин	Ор. 4, № 1. Ручеек (Этюд)
Ан.Александров	Этюд
К.Славицкий	Этюд
К.Сорокин	Этюд

Ансамбли:

С. Халаимов	Сладкоежка
М. Зив	Веретено
Г. Фрид	Веселая прогулка
Р.Хан	Прелюдия
Ф.Шмитт	Юмореска в форме рондо
Р.Фукс	Венский вальс
А.Диабелли	Аллегро
Т.Лак	Маленькая мазурка
Л.Шитте	Балерина
Л.Шитте	Чардаш
С.Прокофьев	Отъезд Золушки на бал
С.Василенко	Испанский танец
А.Хачатурян	Танец девушек из балета «Гаянэ»
В.Моцарт	Менуэт из симфонии Es-dur
В.Моцарт	Соната №2 ор.3
В.Ребиков	Вальс из сказки «Елка»
А.Глазунов	Гавот из балета «Барышня-Служанка»
Л.Бетховен	Полонез

Джазовые произведения:

Дж. Гершвин	Негритянская песня
Дж. Гершвин	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Э. Градески	Маленький джазовый альбом
М. Дворжак	Джазовый этюд ля минор
С. Джоплин	Артист Эстрады
К. Дусэ	Мы танцуем (фокстрот)
Дж. Келлер	Что-то знакомое
Ч. Кореа	Кристалльная тишина
Ч. Кореа	Испания

Д. Крамер	14 джазовых этюдов
Р. Петерсон	Старый автомобиль
Р. Петерсон	Матрешка
М. Пиппер	5 современных танцев
А. Раков	Серенада
Э. Уэббер	Осанна
А. Цфасман	Неудачное свидание

Танцевальная музыка:

Р.Глиэр	Вальс из балета «Медный всадник»
Л.Минкус	Вариация Базиля из балета «Дон Кихот»
А.Крейн	Вариация солистки из балета «Лауренсия»
Ц.Пуни	Вариация феи кукол из балета «Эсмеральда»
Ц.Пуни	Вариация Актеона из балета «Эсмеральда»
Л.Делиб	Вариация солистки из балета «Ручей»
Н.Черепнин	Вариация из балета «Павильон Армиды»
Н.Черепнин	Медленный вальс из балета «Павильон Армиды»
А.Адан	Вариация Альберта из балета «Жизель»
Ф.Яруллин	Баллада Сюимбике из балета «Шурале»
С.Монюшко	Краковяк из оперы «Галька»
Б.Асафьев	Мазурка из балета «Кавказский пленник»
Ж.Бизе	Болеро из оперы «Кармен»

Произведения композиторов Казахстана и Средней Азии:

К.Молдобасанов (Киргизия)	Качели
К.Молдобасанов	Танец куклы
К.Кужамьяров (Казахстан)	Последний снег
М.Сагатов (Казахстан)	Ручеек
М.Атоев (Таджикистан)	Караван
Б.Зейдман (Узбекистан)	Пьеса на каракалпакскую тему
С.Варелас (Узбекистан)	Вальс
А.Исакова (Казахстан)	Мячик
Г.Жубанова (Казахстан)	Прелюдия
Ю.Тер-Осипов (Таджикистан)	Бой часов
И.Хайдаров (Туркмения)	Рассказ бахши

А.Исакова (Казахстан)	Смешной фаготик
С.Варелас (Узбекистан)	Серенада
Н.Муравин (Таджикистан)	Памирская песенка
Обр.К.Молдабасанова	Кара чий

Глоссарий:

Adagio – медленно

Andante – не спеша

Allegretto - оживленно

Allegro– быстро

Accelerando – постепенно ускоряя

A tempo – первоначальный темп

Crescendo – постепенно усиливая звук

Diminuendo – постепенно затихая

Dolce - нежно

Fine – конец

Forte – громко

Legato – связно, плавно

Moderato – умеренно

Piano – тихо

Piu – более

Ritenuto – замедляя

Staccato – отрывисто

Tempo I – первоначальный темп

rit. или ritardando (ритардандо — задерживая, замедляя);

rall. или rallentando (раллентандо – замедляя);

accel. или accelerando (аччелерандо – ускоряя);

a tempo (а тэмпо — первоначальный темп, в темпе).

Динамические оттенки в музыке:

p (пиано – тихо);

pp (пианнисимо — очень тихо);

mp (мэццо пиано — не очень тихо);

mf (мэццо форте — не очень громко);

f (форте – громко);
ff (фортисимо — очень громко);
sf (сфорцандо — внезапное усиление отдельной ноты или целого аккорда);
> (знак акцента, указывающий на необходимость выделения звука среди остальных);
димиуэндо — постепенное понижение громкости звучания;
крещендо — постепенное увеличение громкости звучания.