

Министерство культуры и информации Республики Казахстан  
РГКП «Алматинское хореографическое училище имени Александра Селезнева»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель руководителя по  
учебной работе  
Т.Ж. Карменова



31 августа 2023 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине  
«Музыкальная грамота»

Специальность: 02150700 «Хореографическое искусство»

Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»

Форма обучения: очная, на базе: основного среднего образования

Общее количество часов: 36 ч.

Разработчик (-и): Н.В. Яковлев Яковлев Н.В.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения «Общепрофессиональных дисциплин»  
Протокол № 1 от «29» августа 2023г.

Руководитель отделения:  Айнегова Г.К.

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета  
Протокол № 1 от «31» августа 2023г.

Заместитель директора по УМО  Ш.Т. Унгарбаева

## Пояснительная записка

**Описание дисциплины:** данный предмет входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и предназначен для прохождения обучающимися данной дисциплины в 1 году обучения. Роль предмета, его место в ряду других учебных дисциплин определены важными образовательными и воспитательными задачами, формирующими творческую, эстетически и духовно развитую личность, где основная цель дисциплины: научить музыкальной грамотности; теоретическому освоению для применения на практике науок игры на фортепиано; привития умения самостоятельного мышления и анализа, так как освоение музыкально-теоретических знаний развивают и совершенствуют мелодико-интонационный, ритмический слух, перспективное, образное мышление, творческую фантазию, целостное видение и слышание произведения, усидчивость в достижении профессиональной цели, эстетический вкус, стиль.

**Формируемые компетенции:** знать элементы музыкальной речи, теоретический материал, развивать слуховой анализ, сольфеджирование, уметь пропевать интонационные упражнения; применять в дальнейшей работе над музыкальностью и выразительностью при исполнении на музыкальном инструменте и исполнении танцевальных элементов; воспитать понимание обучающимися музыкальных законов, формирующих логику развития музыкального восприятия и мышления, жанрово-стилевого и слухового анализа музыкальных произведений; иметь представление о метроритмических обозначениях; при слушании музыкальных примеров уметь строить хореографический образ, учитывать опыт знаний темпо-ритмических обозначений, средств выразительности, определяющих смены настроения различных частей произведения.

**Пререквизиты:** основное среднее образование, владение элементарными знаниями о музыке как предмете, жанрах, видах искусств; умеют различать музыкальные звуки, ритмические фигуры, темп; обладают логическим абстрактным и творческим мышлением.

**Постреквизиты:** развивают музыкально-слуховую, метрическую и ритмическую точность; обогащают танцевально-образное видение и слышание; умеют работать с нотно-текстовым материалом самостоятельно, развивают приобретенную ритмическую ровность при исполнении творческих танцевальных элементов, знают принципы воздействия музыкальных и выразительных музыкальных средств, умеют использовать музыкальные знания.

**Необходимые средства обучения, оборудование:** инструмент фортепиано, доска, нотная тетрадь, учебно-методическая литература, интернет-ресурсы.

**Контактная информация педагога:**

Яковлев Никита Васильевич

Тел.: 8 708 542 8518

Эл.почта: [nikitosioy nv@gmail.com](mailto:nikitosioy nv@gmail.com)

## Распределение часов по полугодиям

Дисциплина «Музыкальная грамота»	Всего часов	В том числе									
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 раздел. Основы музыкальной грамоты		17	19								
<b>Итого на обучение по дисциплине</b>	<b>36</b>	<b>36</b>									

## Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы ( разделы, темы)	Всего часов	В том числе				Тип занятия
			теоретические	лабораторно- практические	индивидуальные	самостоятельная работа обучающегося	
1	2	3	4	5	6		7
	<b>1 раздел. Основы музыкальной грамоты</b>	<b>36</b>					
1	Тема 1.1 Музыкальный звук. Тембровая окраска различных музыкальных инструментов. Диапазон и		2				комбинированный

	регистры. Две системы записи звуков. Ключи «соль», «фа». Звуковысотность. Научить учащихся ориентироваться в музыкальном пространстве, знать элементы музыкальной речи. Как следствие в элементы дисциплины входят: теоретический материал, слуховой анализ, сольфеджирование и интонационные упражнения.							
	<b>Тема 1.2 Принципы интонационного развития. Мотив. Фраза. Предложение. Принципы интонационного развития.</b> Мотив - наименьший оборот. Несколько мотивов образуют музыкальную фразу. Предложение - форма, существующая как относительно завершенное музыкальное построение, имеющее одну заключительную каденцию. Прослушивание музыкальных примеров из отрывков циклов: П.Чайковский «Детский альбом». Закрепление в письменном задании – понятия о системе записи нот, системе ключей, примеры на 8 тактов (мотива и фразы). Дидактическая игра «Что сказали нотки?»		2					лекция
	<b>Тема 1.3 Длительности. Паузы. Простые размеры. Правила дирижирования. Такт. Затакт.</b> Основные длительности - шестнадцатые, восьмые, четверти, половинные, целые. Паузы. Простые размеры. Правила и схемы дирижирования. Основное понятие размера. Простые размеры- $2/4, 3/4, 4/4$ ; сложные- $3/2, 4/2$ и т.д. Понятие «метр» - система организации музыкального							комбинированный
3	ритма, заключающаяся в упорядочении последовательности чередования сильных и слабых долей; важный способ организации музыкального языка и имеет большое выразительное значение. Простой вид - двух или трех дольный. На примере отрывков из произведений Л.В. Бетховена (танцы: менуэт, гавот, буре и т.д.) - письменная работа: определить завершение такта, определить на слух затакт и т.д.		2					
4	<b>Тема 1.4 Музыкальный ритм. Простые и сложные формы ритма. Пунктирный ритм, синкопа. Танцевальные ритмы.</b> Музыкальный ритм - чередование звуков различной длительности. Простые и сложные формы ритма. Пунктирный ритм - сочетание длительностей (восьмая с точкой и		2					практический

	шестнадцатая). Синкопа-перенесение акцента с сильной доли на слабую. Танцевальные ритмы. Метроритмические упражнения. Прослушивание музыки и анализ: фрагменты Шостакович Д. «Танцы для кукол» цикл «Альбом для детей», Чайковский П. «Детский альбом».							
5	<p><b>Тема 1.5</b> Лад и тональность. Знаки альтерации, ключевые и случайные. Понятие тяготения ступеней: устойчивые и неустойчивые, вводные.</p> <p>Строение мажора и минора. Виды (натуральный, гармонический, мелодический). Знаки альтерации: диез, bemоль, бекар. Положение ключевых знаков. Случайные знаки. Понятие о тяготении звука: устойчивые ступени. I, III, V ст. Неустойчивые ступени: II, IV, VI, VII ст. Вводные ступени: II, VII ст.</p> <p>Строение мажора (тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон) до 3-х знаков в ключе. Строение минора (тон-полутон, тон-тон, полутон, тон-тон).</p> <p>Виды минора: натуральный, гармонический (VII высокая), мелодический (VI, VII высокая) до 3-х знаков в ключе.</p> <p>Видеопросмотр/прослушивание музыки. П.Чайковский. Цикл «Времена года» (6 - 7 примеров).</p>		2					комбинированный
6	<p><b>Тема 1.6</b> Главные ступени лада T(I)-тоника, S(IV) субдоминанта, D (V) доминанта. I ступень - тоника (T, t); IV ступень - субдоминанта (S, s); V ступень - доминанта (D, d).</p> <p>Основные определения. Устойчивость и тяготение. Выполнить в практических заданиях на тональности до 3-х знаков в ключе в мажоре и миноре (вид гармонический). Различать разницу в звучание, уметь находить на клавиатуре, знать правило разрешения и соотношения в ладу.</p>		2					комбинированный
7	<p><b>Тема 1.7</b> Простые интервалы. Понятие об интервалах и их значение. Качественная и количественная сторона интервалов. Построение от звуков и в тональностях. Простые интервалы, их обозначение и строение от звуков и в ладах. Прима, секунда, терция, квarta, квинта, секста, септима, октава. Качественная и</p>		2					комбинированный

	количественная сторона интервалов, на примере тональностей до 3-х знаков при ключе. Таблица интервалов. Практические задания на построение и пропевание интервалов в мажоре и миноре.						
8	<b>Тема 1.8</b> Транспозиция. Понятие, значение и объяснение разницы в звучании при перенесении музыкального произведения или его части из одной тональности в другую. На примере тональностей до 3-х знаков при ключе. Практические примеры, упражнения (сольфеджио). Интеллектуально-творческое направление: ответить на вопросы викторины «Угадай мелодию» (на развитие слухового анализа).		2				комбинированный
9	<b>Тема 1.9</b> Аккорд. Виды трезвучий. Главные трезвучия мажора и минора. Понятие и объяснение сочетания трех и более звуков, расположенных по терциям. Виды трезвучий. Построения трезвучий. Построение от звуков (a/b/h/c/d/e/es/f/fis/g/ges/), построение на главных ступенях - I, IV, V в тональностях до 5-ти знаков, построение трезвучий м.53, 653 от ступеней в тональностях до 3 –х знаков.		2				комбинированный
10	<b>Тема 1.10</b> Обращение трезвучий. Понятие, строение и обозначения. Обращение трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд), их обозначения. Построение обращений от звуков (a/b/h/c/d/e/es/f/fis/g/ges/), построение на главных ступенях - I, IV, V в тональностях до 5-ти знаков, построение трезвучий мб, м6/4, 66, 66/4 от ступеней в тональностях до 3 –х знаков. Построение от звуков и в тональностях. Аккордовые последовательности. Правила соединения аккордов и гармонизации мелодии.		2				комбинированный
11	<b>Тема 1.11</b> Квинтовый круг. Две системы-мажора и минора. Одноименные тональности. Понятие о системе, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квintам. Две системы квинтового круга- мажор и минор. Одноименные тональности (одинаковые по тонике, но разные по ладовому строению). Практические задания: построить от звуков и от тональностей.		2				лекция

12	<b>Тема 1.12</b> Буквенное обозначение звуков. На примере тональностей до семи знаков при ключе. Применение буквенных обозначение латинского алфавита (Aa, Bb, Cc, Dd, Ee, Ff, Gg, Hh). Таблица слоговых и буквенных названий.	2						комбинированный
13	<b>Закрепление пройденных тем (практика).</b> Обращение трезвучий. Квинтовый круг. Сочинение музыкальных примеров на основе аккордовых звуков.	2						практический
14	<b>Тема 1.13</b> Обозначение темпов и характеров исполнения. Музыкальные жанры. Буквенное обозначение звуков. Творческий урок на примере анализа фрагментов из детских циклов: М.Мусоргский, С.Прокофьев, П.Чайковский, Д.Шостакович, А.Исакова.	2						комбинированный
15	<b>Тема 1.14</b> Динамические оттенки и их обозначения. Понятие и значение о важности условий исполнения в музыки. Обозначения динамических оттенков. Полное и сокращенное написание, произношение, значение (глоссарий, музыкальный словарь терминов, таблица).	2						комбинированный
16	<b>Тема 1.15</b> Период. Понятие и значение формы и формообразования в музыке. Слушание и анализ музыкальных примеров из классической и современной музыки.	2						комбинированный
17	<b>Тема 1.15</b> Представление о других простых формах и сложных (не углубленно, с акцентом на простых формах.) Навыки сочинения (в форме периода на 8 тактов). На примере песен - куплетная форма с припевом и без припева.	2						
18	<b>Закрепление пройденных тем (практика).</b> «Динамические оттенки», «Период». Сольфеджио. Слуховой анализ. Викторина.	2						практический
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>						

**Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания.**  
**Требования к промежуточной аттестации по дисциплине**  
**«Музыкальная грамота»**

Требования и критерии оценок к промежуточной аттестации по дисциплинам на отделении общепрофессиональных дисциплин (ОПД) составлены согласно требованиям и методическим рекомендациям Типовых учебных программ технического и профессионального образования, по специальности «Хореографическое искусство», квалификации «Артист балета».

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом. План промежуточной аттестации составляется педагогом в соответствии с возрастающей сложностью изученного материала. Текущий и итоговый контроль (контрольные уроки) проводятся в конце каждой четверти (в соответствии с расписанием). Учащиеся должны будут отвечать на вопросы преподавателя по всем пройденным темам курса текущего учебного года.

При проверке знаний по дисциплине учитывается качественное знание программы. В течение учебного года на усмотрение преподавателя могут проводиться творческие занятия для закрепления. Необходимо проведение слушание музыки, анализа, практических упражнений, на каждую тему. Преподаватель акцентирует внимание обучающихся на средствах выразительности, образном содержании произведений, музыкальной форме и стиле. Учитывается при контрольных выведениях итогов полнота и точность ответов на вопросы по музыкальной грамоте, умение грамотно и логично выстроить ответ, пропеть пример сольфеджио, простучать ритмический пример; сделать анализ музыкального фрагмента, знание фактов, событий биографического материала и музыкальных произведений.

Результаты дифференцированного зачета подводятся по балльно-буквенной системе оценке достижений обучающихся, согласно Приказу № 207 от 06.05.2021 г. МОН РК.

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	удовлетворительно

<b>C-</b>	<b>1,67</b>	<b>60-64</b>	
<b>D+</b>	<b>1,33</b>	<b>55-59</b>	
<b>D</b>	<b>1,0</b>	<b>50-54</b>	
<b>F</b>	<b>0</b>	<b>0-49</b>	<b>неудовлетворительно</b>

**Требования к оценке «5» (90-100%) ставится, если обучающийся показывает:**

1. Знание музыкального материала, ответы на все вопросы теста, высокие показатели в дисциплине.
2. Полное раскрытие тем, понятий, своевременная сдача практических заданий.
3. Качественное исполнение мелодии, ритмичности, выразительности в сольфеджировании;
4. Знание музыкальной терминологии;
5. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося.

**Требования к оценке «4» (70 -89%) ставится, если обучающийся показывает:**

1. Неполное раскрытие тем, своевременная сдача домашних заданий;
2. Качественное исполнение мелодии, ритмичности, выразительности в сольфеджировании, допуск некоторых ошибок;
3. Незначительные ошибки при устном ответе;
4. Допущены отдельные незначительные ошибки и неточности в викторинах, анализе, классных заданиях, неточности в исполнении ритмических примеров.
5. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося с незначительными неточностями.

**Требования к оценке «3» (50-69%) ставится, если обучающийся показывает:**

1. Удовлетворительное раскрытие тем при ответах, несвоевременная сдача домашних заданий, частые пропуски уроков;
2. Некачественное исполнение мелодии, отсутствие ритмичности, выразительности в сольфеджировании;
3. Ошибки при устном ответе;
4. Допущены отдельные незначительные ошибки и неточности в викторинах, анализе, классных заданиях, неточности в исполнении ритмических примеров;
5. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося с значительными неточностями.

**Оценка «2» (0-49%) ставится, если обучающийся:**

1. Не усвоил учебный материал по программе курса.
2. Не делает выводов и обобщений.
3. Не знает и не понимает значительную часть и имеет слабые представления об изучаемой дисциплине.
4. При ответе (на вопрос) допускает несколько грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

Установленный уровень обучающихся	Обучающийся среднего уровня	Обучающийся повышенного уровня
Знание нотной грамоты, оформление заданий, ориентир в ключах, тональностях до 3-х знаков, ответы по фронтальному опросу.	Знание и самостоятельное построение интервалов в тональностях, ориентир в тональностях до 5-ти знаков.	Умение самостоятельно выполнять задания по интервальной и полной аккордовой последовательности, свободный ориентир в тональностях до 5-ти знаках.
Знание основной музыкальной терминологии, дирижирование и пение в тональностях до 3-х знаков.	Знание простых форм мелодического движения, дирижирование и пение гамм в тональностях до 5-ти знаков.	Умение различать период и простую 2-х частную форму, дирижирование и пение.

### Самостоятельная работа обучающегося (СРО)

Самостоятельная работа обучающегося - это внеаудиторная работа, направленная на самостоятельную подготовку обучающегося. Одной из важных задач СРО является выработка и развитие у обучающихся навыков к самообразованию, способности самостоятельно вести творческую работу с тем, чтобы полученные умения, знания и навыки успешно применялись в будущей деятельности. Самостоятельная работа обучающегося с педагогом включает консультацию по закреплению пройденного материала.

Одной из важнейших задач СРО является выработка и развитие у обучающихся способности самостоятельно вести домашнюю работу с тем, чтобы полученные умения и навыки применять в своей будущей деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся с педагогом включает консультацию педагога по закреплению пройденного материала, по развитию техники игры упражнений на фортепиано, закладывает основы техники.

СРО – это часть учебного процесса, состоящая из разделов:

1. Самостоятельная работа обучающегося непосредственно на уроке;
2. Домашняя работа обучающегося над выполнением заданий, полученных на уроке.
3. Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Обучающийся может задавать вопросы.

Виды занятий: фиксирование материала, работа с информационной базой интернета (к каждой теме заданий прикреплены ссылки), пропись о понятиях, отправка на электронную почту преподавателю. Работа по слушанию музыки и просмотру видео-концертов, оперных постановок, симфонических концертов- это также входит в учебный процесс, в учебно-методический комплекс освоения материала, в интернет пространстве является хорошим стимулом для развития мышления, любознательности, расширения кругозора, творческой активности, кроме этого позволяет обучающемуся быстро ориентироваться в музыкальном пространстве.

Самостоятельная работа обучающихся в курсе «Музыкальная грамота» с первых занятий обучающиеся определена выполнять различные

задания преподавателей при изучении дисциплины: освоить отдельные элементы нотного правописания, дирижирования, счета, ритмической грамотности, найти в музыкальном словаре обозначения терминов и т.д., а в режиме дистанционного обучения нацелена на самостоятельное выполнение заданий.

В дальнейшем, по мере приобретения навыков самостоятельной работы, обучающиеся переходят к самостоятельному анализу музыкальных произведений (классические произведения в виде мультфильмов). В качестве музыкального материала, позволяющего преподавателю направлять и контролировать процесс выработки навыков самостоятельной работы обучающихся, служит составление несложных заданий, а также прослушивание отрывков и др. В режиме дистанционного обучения в задания по самостоятельному изучению дисциплины входят задания, направленные на развитие теоретических знаний, а также расширения кругозора путем слушания классической музыки, просмотра классического балетного и оперного репертуара, работа над развитием слуха путем - пропевания музыкальных отрывков, анализирование формы заданных произведений, изучение музыкальной терминологии и др.

СРО - самостоятельная работа обучающихся. Одной из важнейших задач СРО является выработка и развитие способности самостоятельно вести домашнюю работу с тем, чтобы полученные умения и навыки применять в своей будущей деятельности.

- определить основные условия, способствующие развитию навыков СРО;
- закрепить полученные знания посредством применения их в работе над произведением на уроке;
- дать самостоятельную работу на дом (в т.ч. через размещение заданий на электронной платформе, а также рассылка через интернет ресурсы – электронная почта, whatsapp)

Важно, чтобы активность преподавателя стимулировала активность самого обучающегося. Если обучающийся творчески пассивен, то первая задача педагога пробудить его активность. Обучающийся должен ясно представлять способы, которые он должен на данной стадии применять в работе над заданной темой.

#### **Рекомендации к заданиям по самостоятельной работе:**

- скачать фортепианную клавиатуру скачать с Play Market или App Store (Mini Piano Lite)
- выполнять и закреплять задания преподавателя;
- знать понятия;
- различать ритмическую основу танцевальных произведений;
- самостоятельно определить жанр произведения, его форму, образное содержание;
- самостоятельно поставить, обдумать, разрешить художественную задачу;
- самостоятельно проанализировать произведение, показать в форме видео-рассказа;
- знать аккорды и их последовательность, применить в начальных ознакомительных уроках по сочинению;
- выполнение теоретических заданий.

## Самостоятельная работа обучающегося с педагогом (СРОСП)

При планировании самостоятельной работы обучающихся с педагогом по дисциплине учитываются все виды внеаудиторной работы. Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий. Внеаудиторная работа обучающихся под руководством педагога может быть представлена следующими видами деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- работа со справочными изданиями;
- посещение концертов, оперных и балетных спектаклей;
- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям и умение рассказать;
- подбор повествовательных отрывков, стихов, рисунков к музыке;

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся с педагогом является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений для анализа музыкальных произведений. Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности обучающихся под руководством педагога.

### Темы для самостоятельной теоретической работы обучающегося с педагогом:

№	Задания для прослушивания и анализа	Вид контроля
1	Мир музыки. Звуки шумовые и музыкальные	опрос
2	Жанр песни	опрос
3	Жанр марша	опрос
4	Жанр танца	опрос
5	Тембровая окраска различных музыкальных инструментов.	опрос
6	Определение регистров в музыкальных отрывках.	опрос
7	Определение звучания различных инструментов.	опрос
8	Мелодическое движение. Характер.	опрос
9	Танцевальные ритмы	опрос
10	Тарантела. Характер, мелодия, ритм.	опрос
11	Полька. Характер, мелодия, ритм.	опрос
12	Менуэт. Характер, мелодия, ритм.	опрос
13	Чайковский. «Времена года»	опрос

14	Плясовая. Характер, мелодия, ритм	опрос
15	Интервал прима ч.1.	опрос
	Интервал октава ч.8.	опрос
16	Аккомпанемент. Виды.	видеозапись
17	Навык сочинения. Аккорды на мелодии песни «В траве сидел кузнечик», «Айналайын мама», «Айголек».	видеозапись
18	Навык сочинения. Аккорды на мелодии песни «Jingle Bells», «Happy New Year»	фото работы
19	Чайковский «Детский альбом»	опрос
20	Шостакович «Танцы кукол»	опрос

**Предлагаемые виды заданий для самостоятельной практической работы:**

Виды заданий при самостоятельной работе обучающегося	Вид контроля
Выучить наиболее употребительные термины, обозначения темпов, знаки сокращения нотного текста, интервалов, аккордов, трезвучий, фрагментов и др.	опрос
Подготовить сообщение, освещающее основные этапы творческого пути автора одного из произведений, выносимых на зачет; художественную образность, средства выразительности произведения	сообщение
Проанализировать упражнение или пример (темп, форма, образное содержание)	беседа
Самостоятельно подготовить и исполнить дирижируя нотный примере или песню	видеозапись

**Перечень литературы и средств обучения:**

1. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио». М., 2005г.
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1964г.
3. Фролова Ю. «Сольфеджио». Подготовительные классы, 1-2 класс. Ростов-на-Дону, 2007г., 2009г.
4. Гульянц Е.И. «Музыкальная грамота». М., 1997г.
5. Москалькова И., Фридкин Г. «Уроки сольфеджио». М., 1998г.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио». М., 1986г.
7. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2006г.
8. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста». Ростов-на-Дону, 2009г.
9. Вейс П. «Ступеньки в музыке». (Пособие по сольфеджио). М., 1980г.
10. Калинина Г.Ф. «Рабочие тетради по сольфеджио», «Музыкальные прописи» М., 2014 г.

11. Кирюшин В. «Интонационные упражнения для развития абсолютного слуха»
12. Ссылка на YouTube канал «АХУ им.А.Селезнева. Отделение общепрофессиональных дисциплин» - видео-уроки преподавателей по музыкальной грамоте по темам и разделам курса «Музыкальная грамота»

#### **Глоссарий:**

Adagio – медленно

Andante – не спеша

Allegretto - оживленно

Allegro – быстро

Accelerando – постепенно ускоряя

A tempo – первоначальный темп

Crescendo – постепенно усиливая звук

Diminuendo – постепенно затихая

Dolce - нежно

Fine – конец

Forte – громко

Legato – связно, плавно

Moderato – умеренно

Piano – тихо

Piu – более

Ritenuto – замедляя

Staccato – отрывисто

Tempo I – первоначальный темп

rit. или ritardando (ритардандо — задерживая, замедляя);

rall. или rallentando (раллентандо – замедляя);

accel. или accelerando (аччелерандо – ускоряя);

a tempo (а темпо — первоначальный темп, в темпе).

#### **Динамические оттенки в музыке:**

p (пиано – тихо);

pp (пианисимо — очень тихо);

mp (мэццо пиано — не очень тихо);

mf (мэццо форте — не очень громко);

f (форте – громко);

ff (фортисимо — очень громко);

sf (сфорцандо — внезапное усиление отдельной ноты или целого аккорда);

> (знак акцента, указывающий на необходимость выделения звука среди остальных);

диминуэндо — постепенное понижение громкости звучания;

крешендо — постепенное увеличение громкости звучания.

**Сонатное аллéго** — форма, в которой пишутся первые части сонаты и симфонии, — выдержаные в быстром (allegro) темпе. Форма сонатного аллегро складывается из трех больших разделов: экспозиции, разработки и репризы.

**Сопráно** (от *ит. sopra* — наверху, выше) — самый высокий женский голос. С. подразделяется на колоратурное, лирическое и драматическое.

**Стиль** (в музыке) — совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.

**Стрúнныe инструмéнты** — инструменты, в которых звук возникает в результате вибрации (колебания) натянутых струн. **Сюйтa** (*фр. suite* — ряд, последовательность) — название многочастного циклического произведения, в котором части сопоставляются по принципу контраста и обладают менее тесной внутренней идейно-художественной связью, нежели в симфоническом цикле (см. симфония).

**Тембр** (*фр. timbre*) — специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.

**Темп** (от *ит. tempo* — время) — скорость исполнения и характер движения в музыкальном произведении.

**Тéнор** (от *лат. tenere* — держать, направлять) — высокий мужской голос. Т. подразделяется на лирический и драматический.

**Терцéт** (от *лат. tertius* — третий) — оперно-вокальный ансамбль трех участников. Другое наименование Т. — трио, используется также для обозначения инструментальных ансамблей с тем же числом исполнителей.

**Триó** (*ит. trio* от *tre* — три) — 1. В вокальной музыке то же, что терцет. 2. Инструментальный ансамбль трех исполнителей. 3. Средний раздел в марше, вальсе, менюэте, скерцо более плавного и певучего характера; это значение термина возникло в старинной инструментальной музыке, в произведениях которой средний раздел исполнялся тремя инструментами.

**Фортепиáно** (от *ит. forte-piano* — громко-тихо) — общее название клавишного струнного инструмента (рояль, пианино), позволяющего, в отличие от его предшественников — клавесина, чэмбала, клавикорда, получать звуки различной силы.

**Фрагмéнт** (от *лат. fragmentum* — обломок, кусок) — отрывок чего-либо.

**Фráза** (*греч. phrasis* — оборот речи, выражение) — в музыке краткий относительно завершенный отрывок, часть мелодии, обрамленная паузами (цеzурами).

**Фúга** (*ит. и лат. fuga* — бег) — одночастное произведение, представляющее собой полифоническое (см.) изложение и последующее развитие одной мелодии, темы.

**Хор** (от *греч. choros*) — 1. Крупный певческий коллектив, состоящий из нескольких групп, каждая из которых исполняет свою партию.

2. Сочинения для хора, самостоятельные или входящие в оперное произведение, в котором они являются одной из важнейших форм, часто используемых при создании массовых народных сцен.