

Министерство культуры и информации Республики Казахстан  
РГКП «Алматинское хореографическое училище имени Александра Селезнева»



УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по УР

Г.Ж. Карменова  
2024 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине  
«Музыкальная грамота»

Специальность: 02050700 – Хореографическое искусство


Квалификация: 4S0150702 «Артист ансамбля танца»

Форма обучения: очная, на базе: начального среднего образования


Общее количество часов: 34 ч.

Разработчик:  Әлімқұл Е.Н.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения «Общепрофессиональных дисциплин»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Руководитель отделения:  Г.К. Айнегова

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета  
Протокол № 1 от «2» 09 2024 г.

Заместитель директора по УМО  Ш.Т. Унгарбаева



### Пояснительная записка

**Описание дисциплины:** данный предмет входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и предназначен для прохождения обучающимися данной дисциплины во 2-ом году обучения. Роль предмета, его место в ряду других учебных дисциплин определены важными образовательными и воспитательными задачами, формирующими творческую, эстетически и духовно развитую личность, где основная цель дисциплины: научить музыкальной грамотности; теоретическому освоению для применения на практике навыков игры на фортепиано; привития умения самостоятельного мышления и анализа, так как освоение музыкально-теоретических знаний развивают и совершенствуют мелодико-интонационный, ритмический слух, перспективное, образное мышление, творческую фантазию, целостное видение и слышание произведения, усидчивость в достижении профессиональной цели, эстетический вкус, стиль.

**Формируемые компетенции:** знать элементы музыкальной речи, теоретический материал, развивать слуховой анализ, сольфеджирование, уметь пропевать интонационные упражнения; применять в дальнейшей работе над музыкальностью и выразительностью при исполнении на музыкальном инструменте и исполнении танцевальных элементов; воспитать понимание обучающимися музыкальных законов, формирующих логику развития музыкального восприятия и мышления, жанрово-стилевого и слухового анализа музыкальных произведений; иметь представление о метроритмических обозначениях; при слушании музыкальных примеров уметь строить хореографический образ, учитывать опыт знаний темпо-ритмических обозначений, средств выразительности, определяющих смены настроения различных частей произведения.

**Пререквизиты:** основное среднее образование, владение элементарными знаниями о музыке как предмете, жанрах, видах искусств; умеют различать музыкальные звуки, ритмические фигуры, темп; обладают логическим абстрактным и творческим мышлением.

**Постреквизиты:** развивают музыкально-слуховую, метрическую и ритмическую точность; обогащают танцевально-образное видение и слышание; умеют работать с нотно-текстовым материалом самостоятельно, развивают приобретенную ритмическую ровность при исполнении творческих танцевальных элементов, знают принципы воздействия музыкальных и выразительных музыкальных средств, умеют использовать музыкальные знания.

**Необходимые средства обучения, оборудование:** инструмент фортепиано, доска, нотная тетрадь, учебно-методическая литература, интернет-ресурсы.

#### Контактная информация педагога:

Әлімқұл Ерболат Нышанұлы

Тел.: 8 747 132 1997

Эл.почта: alimkul.erbolat@mail.ru



### Распределение часов по полугодиям

Дисциплина «Музыкальная грамота»	Всего часов	В том числе									
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Музыкальная грамота				17	17						
Итого на обучение по дисциплине	34			17	17						

### Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы (разделы, темы)	Всего часов	В том числе			самостоятельная работа обучающегося	самостоятельная работа обучающегося с педагогом	Тип занятия
			теоретические	лабораторно-практические	индивидуальные			
1	2	3	4	5	6			7
1	Тема 1.1: Повторение основных понятий. Повторение понятий: ноты, длительности, паузы, такты, ритмы. Практическое упражнение на анализ и воспроизведение ритмов.		2					комбинированный

2	<b>Тема 1.2: Сложные размеры.</b> Понятие сложных размеров: 3/2, 4/2 и т.д. Практика дирижирования и определения размеров на слух.	2					комбинированный
3	<b>Тема 1.3: Музыкальный ритм: сложные формы.</b> Сложные ритмы, синкопа, пунктирный ритм. Практика исполнения сложных ритмов.	2					комбинированный
4	<b>Тема 1.4: Пунктирный ритм и синкопа.</b> Пунктирный ритм и его особенности. Синкопа: перенос акцента с сильной доли на слабую	2					комбинированный
5	<b>Тема 1.5: Развитие музыкального слуха.</b> Упражнения для развития музыкального слуха. Практика слухового анализа музыкальных фраз.	2					комбинированный
6	<b>Тема 1.6: Строение мажора и минора.</b> Различия между мажором и минором. Практическое упражнение на построение гамм и их анализ.	2					комбинированный
7	<b>Тема 1.7: Вводные ступени.</b> Понятие вводных ступеней (II, VII). Практика их нахождения и анализа в музыкальных произведениях.	2					лекция
8	<b>Тема 1.8: Гармоническое и мелодическое построение.</b> Гармоническое и мелодическое построение музыкальных фраз. Практическое задание на построение гармонических последовательностей.	2					комбинированный
9	<b>Тема 1.9: Аккордовые последовательности.</b> Правила соединения аккордов и их гармонизация. Практика создания аккордовых последовательностей.	2					практический
10	<b>Тема 1.10: Модуляция.</b> Понятие модуляции и её применение в музыкальных произведениях. Практическое упражнение на смену тональностей.	2					комбинированный
11	<b>Тема 1.11: Композиция музыкальных произведений.</b> Основы композиции. Практическое задание на создание музыкальных миниатюр.	2					комбинированный
12	<b>Тема 1.12: Музыкальные жанры.</b> Характеристика и особенности музыкальных жанров (опера, симфония, балет и др.). Анализ фрагментов музыкальных произведений разных жанров.	2					комбинированный
13	<b>Тема 1.13: Импровизация в музыке.</b> Основы музыкальной импровизации. Практические упражнения на импровизацию в рамках известных тональностей.	2					комбинированный



14	<b>Тема 1.14: Музыкальные формы.</b> Простые и сложные формы в музыке. Практическое задание: сочинение произведения в куплетной форме.		2					практический
15	<b>Тема 1.15: Вокальная техника и дыхание.</b> Основы вокальной техники и правильного дыхания при пении. Практические упражнения на дыхание и вокал.		2					комбинированный
16	<b>Тема 1.16: Музыкальный анализ.</b> Анализ музыкальных произведений: гармония, мелодия, ритм. Практическое упражнение на слуховой анализ		2					комбинированный
17	<b>Тема 1.17: Итоговое занятие и закрепление.</b> Повторение пройденных тем и итоговые упражнения. Практическое задание: создание музыкального произведения.		2					практический
	<b>Всего:</b>		<b>34</b>					

**Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания.  
Требования к промежуточной аттестации по дисциплине  
«Музыкальная грамота»**

Требования и критерии оценок к промежуточной аттестации по дисциплинам на отделении общепрофессиональных дисциплин (ОПД) составлены согласно требованиям и методическим рекомендациям Типовых учебных программ технического и профессионального образования, по специальности «Хореографическое искусство», квалификации «Артист балета».

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом. План промежуточной аттестации составляется педагогом в соответствии с возрастающей сложностью изученного материала. Текущий и итоговый контроль (контрольные уроки) проводятся в конце каждой четверти (в соответствии с расписанием). Учащиеся должны будут отвечать на вопросы преподавателя по всем пройденным темам курса текущего учебного года.

При проверке знаний по дисциплине учитывается качественное знание программы. В течение учебного года на усмотрение преподавателя могут проводиться творческие занятия для закрепления. Необходимо проведение слушание музыки, анализа, практических упражнений, на каждую тему. Преподаватель акцентирует внимание обучающихся на средствах выразительности, образном содержании произведений, музыкальной форме и стиле. Учитывается при контрольных выведениях итогов полнота и точность ответов на вопросы по музыкальной грамоте, умение грамотно и логично выстроить ответ, пропеть пример сольфеджио, простучать ритмический пример; сделать анализ музыкального фрагмента, знание фактов, событий биографического материала и музыкальных произведений.

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	удовлетворительно
C-	1,67	60-64	



<b>D+</b>	<b>1,33</b>	<b>55-59</b>	
<b>D</b>	<b>1,0</b>	<b>50-54</b>	
<b>F</b>	<b>0</b>	<b>0-49</b>	
			<b>неудовлетворительно</b>

**Требования к оценке «5» (90-100%) ставится, если обучающийся показывает:**

1. Знание музыкального материала, ответы на все вопросы теста, высокие показатели в дисциплине.
2. Полное раскрытие тем, понятий, своевременная сдача практических заданий.
3. Качественное исполнение мелодии, ритмичности, выразительности в сольфеджировании;
4. Знание музыкальной терминологии;
5. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося.

**Требования к оценке «4» (70 -89%) ставится, если обучающийся показывает:**

1. Неполное раскрытие тем, своевременная сдача домашних заданий;
2. Качественное исполнение мелодии, ритмичности, выразительности в сольфеджировании, допуск некоторых ошибок;
3. Незначительные ошибки при устном ответе;
4. Допущены отдельные незначительные ошибки и неточности в викторинах, анализе, классных заданиях, неточности в исполнении ритмических примеров.
5. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося с незначительными неточностями.

**Требования к оценке «3» (50-69%) ставится, если обучающийся показывает:**

1. Удовлетворительное раскрытие тем при ответах, несвоевременная сдача домашних заданий, частые пропуски уроков;
2. Некачественное исполнение мелодии, отсутствие ритмичности, выразительности в сольфеджировании;
3. Ошибки при устном ответе;
4. Допущены отдельные незначительные ошибки и неточности в викторинах, анализе, классных заданиях, неточности в исполнении ритмических примеров;
5. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося с значительными неточностями.

**Оценка «2» (0-49%) ставится, если обучающийся:**

1. Не усвоил учебный материал по программе курса.
2. Не делает выводов и обобщений.
3. Не знает и не понимает значительную часть и имеет слабые представления об изучаемой дисциплине.
4. При ответе (на вопрос) допускает несколько грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.



Установленный уровень обучающихся	Обучающийся среднего уровня	Обучающийся повышенного уровня
Знание нотной грамоты, оформление заданий, ориентир в ключах, тональностях до 3-х знаков, ответы по фронтальному опросу.	Знание и самостоятельное построение интервалов в тональностях, ориентир в тональностях до 5-ти знаков.	Умение самостоятельно выполнять задания по интервальной и полной аккордовой последовательности, свободный ориентир в тональностях до 5-ти знаках.
Знание основной музыкальной терминологии, дирижирование и пение в тональностях до 3-х знаков.	Знание простых форм мелодического движения, дирижирование и пение гамм в тональностях до 5-ти знаков.	Умение различать период и простую 2-х частную форму, дирижирование и пение.

### Самостоятельная работа обучающегося (СРО)

Самостоятельная работа обучающегося - это внеаудиторная работа, направленная на самостоятельную подготовку обучающегося. Одной из важных задач СРО является выработка и развитие у обучающихся навыков к самообразованию, способности самостоятельно вести творческую работу с тем, чтобы полученные умения, знания и навыки успешно применялись в будущей деятельности. Самостоятельная работа обучающегося с педагогом включает консультацию по закреплению пройденного материала.

Одной из важнейших задач СРО является выработка и развитие у обучающихся способности самостоятельно вести домашнюю работу с тем, чтобы полученные умения и навыки применять в своей будущей деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся с педагогом включает консультацию педагога по закреплению пройденного материала, по развитию техники игры упражнений на фортепиано, закладывает основы техники.

СРО – это часть учебного процесса, состоящая из разделов:

1. Самостоятельная работа обучающегося непосредственно на уроке;
2. Домашняя работа обучающегося над выполнением заданий, полученных на уроке.
3. Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий. Обучающийся может задавать вопросы.

Виды занятий: фиксирование материала, работа с информационной базой интернета (к каждой теме заданий прикреплены ссылки), пропись о понятиях, отправка на электронную почту преподавателю. Работа по слушанию музыки и просмотру видео-концертов, оперных постановок, симфонических концертов- это также входит в учебный процесс, в учебно-методический комплекс освоения материала, в интернет пространстве является хорошим стимулом для развития мышления, любознательности, расширения кругозора, творческой активности, кроме этого позволяет обучающемуся быстро ориентироваться в музыкальном пространстве.

Самостоятельная работа обучающихся в курсе «Музыкальная грамота» с первых занятий обучающиеся определена выполнять различные



задания преподавателей при изучении дисциплины: освоить отдельные элементы нотного правописания, дирижирования, счета, ритмической грамотности, найти в музыкальном словаре обозначения терминов и т.д., а в режиме дистанционного обучения нацелена на самостоятельное выполнение заданий.

В дальнейшем, по мере приобретения навыков самостоятельной работы, обучающиеся переходят к самостоятельному анализу музыкальных произведений (классические произведения в виде мультфильмов). В качестве музыкального материала, позволяющего преподавателю направлять и контролировать процесс выработки навыков самостоятельной работы обучающихся, служит составление несложных заданий, а также прослушивание отрывков и др. В режиме дистанционного обучения задания по самостоятельному изучению дисциплины входят задания, направленные на развитие теоретических знаний, а также расширения кругозора путем слушания классической музыки, просмотра классического балетного и оперного репертуара, работа над развитием слуха путем - пропевания музыкальных отрывков, анализирование формы заданных произведений, изучение музыкальной терминологии и др.

СРО - самостоятельная работа обучающихся. Одной из важнейших задач СРО является выработка и развитие способности самостоятельно вести домашнюю работу с тем, чтобы полученные умения и навыки применять в своей будущей деятельности.

- определить основные условия, способствующих развитию навыков СРО;
- закрепить полученные знания посредством применения их в работе над произведением на уроке;
- дать самостоятельную работу на дом (в т.ч. через размещение заданий на электронной платформе, а также рассылка через интернет ресурсы – электронная почта, whatsapp)

Важно, чтобы активность преподавателя стимулировала активность самого обучающегося. Если обучающийся творчески пассивен, то первая задача педагога пробудить его активность. Обучающийся должен ясно представлять способы, которые он должен на данной стадии применять в работе над заданной темой.

#### **Рекомендации к заданиям по самостоятельной работе:**

- скачать фортепианную клавиатуру скачать с Play Market или App Store (Mini Piano Lite)
- выполнять и закреплять задания преподавателя;
- знать понятия;
- различать ритмическую основу танцевальных произведений;
- самостоятельно определить жанр произведения, его форму, образное содержание;
- самостоятельно поставить, обдумать, разрешить художественную задачу;
- самостоятельно проанализировать произведение, показать в форме видео-рассказа;
- знать аккорды и их последовательность, применить в начальных ознакомительных уроках по сочинению;
- выполнение теоретических заданий



## Самостоятельная работа обучающегося с педагогом (СРОСП)

При планировании самостоятельной работы обучающихся с педагогом по дисциплине учитываются все виды внеаудиторной работы. Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий. Внеаудиторная работа обучающихся под руководством педагога может быть представлена следующими видами деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- работа со справочными изданиями;
- посещение концертов, оперных и балетных спектаклей;
- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям и умение рассказать;
- подбор повествовательных отрывков, стихов, рисунков к музыке;

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся с педагогом является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений для анализа музыкальных произведений. Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности обучающихся под руководством педагога.

### Темы для самостоятельной теоретической работы обучающегося с педагогом:

№	Задания для прослушивания и анализа	Вид контроля
1	Мир музыки. Звуки шумовые и музыкальные	опрос
2	Жанр песни	опрос
3	Жанр марша	опрос
4	Жанр танца	опрос
5	Тембровая окраска различных музыкальных инструментов.	опрос
6	Определение регистров в музыкальных отрывках.	опрос
7	Определение звучания различных инструментов.	опрос
8	Мелодическое движение. Характер.	опрос
9	Танцевальные ритмы	опрос
10	Тарантелла. Характер, мелодия, ритм.	опрос
11	Полька. Характер, мелодия, ритм.	опрос
12	Менуэт. Характер, мелодия, ритм.	опрос
13	Чайковский. «Времена года»	опрос



14	Плясовая. Характер, мелодия, ритм	опрос
15	Интервал прима ч.1.	опрос
	Интервал октава ч.8.	опрос
16	Аkkомпанемент. Виды.	видеозапись
17	Навык сочинения. Аккорды на мелодии песни «В траве сидел кузнечик», «Айналайын мама», «Айголек».	видеозапись
18	Навык сочинения. Аккорды на мелодии песни «Jingle Bells». «Happy New Year»	фото работы
19	Чайковский «Детский альбом»	опрос
20	Шостакович «Танцы кукол»	опрос

### **Предлагаемые виды заданий для самостоятельной практической работы:**

<b>Виды заданий при самостоятельной работе обучающегося</b>	<b>Вид контроля</b>
Выучить наиболее употребительные термины, обозначения темпов, знаки сокращения нотного текста, интервалов, аккордов, трезвучий, фрагментов и др.	опрос
Подготовить сообщение, освещающее основные этапы творческого пути автора одного из произведений, выносимых на зачет; художественную образность, средства выразительности произведения	сообщение
Проанализировать упражнение или пример (темп, форма, образное содержание)	беседа
Самостоятельно подготовить и исполнить дирижируя нотный пример или песню	видеозапись

### **Перечень литературы и средств обучения:**

1. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио». М., 2005г.
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1964г.
3. Фролова Ю. «Сольфеджио». Подготовительные классы, 1-2 класс. Ростов-на-Дону, 2007г., 2009г.
4. Гульянц Е.И. «Музыкальная грамота». М., 1997г.
5. Москалькова И., Фридкин Г. «Уроки сольфеджио». М., 1998г.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио». М., 1986г.
7. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2006г.
8. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста». Ростов-на-Дону, 2009г.
9. Вейс П. «Ступеньки в музыке». (Пособие по сольфеджио). М., 1980г.
10. Калинина Г.Ф. «Рабочие тетради по сольфеджио», «Музыкальные прописи» М., 2014 г.



11. Кирюшин В. «Интонационные упражнения для развития абсолютного слуха»
12. Ссылка на YouTube канал «АХУ им.А.Селезнева. Отделение общепрофессиональных дисциплин» - видео-уроки преподавателей по музыкальной грамоте по темам и разделам курса «Музыкальная грамота»

**Глоссарий:**

- Музыкальный размер** — способ деления музыки на такты, выражающийся в количестве и длительности долей в такте.
- Акцент** — выделение определённого звука или доли в музыке для создания ритмического эффекта.
- Гармония** — сочетание нескольких звуков или аккордов, создающее приятное для слуха звучание.
- Полиритмия** — использование в одном музыкальном произведении нескольких разных ритмических схем.
- Полиметрия** — одновременное использование в одном произведении разных метрических схем.
- Канон** — музыкальная форма, где одна и та же мелодия повторяется несколькими голосами с задержкой.
- Аккорд** — одновременное сочетание трёх и более звуков различной высоты.
- Ансамбль** — совместное исполнение музыкального произведения группой музыкантов.
- Секвенция** — повторение музыкальной фразы или мотива на другой высоте.
- Партитура** — нотная запись для оркестра, включающая все партии инструментов и голосов.
- Теситура** — диапазон высоты звуков, которые может исполнять певец или инструмент.
- Оркестровка** — искусство распределения музыкальных партий между инструментами в оркестре.
- Импровизация** — создание музыки или танца в момент исполнения без предварительной подготовки.
- Кульминация** — наиболее напряжённый и выразительный момент в музыкальном произведении.
- Модуляция** — переход из одной тональности в другую в рамках музыкального произведения.