

Министерство культуры и информации Республики Казахстан

РГКП «Алматынское хореографическое училище имени Александра Селзенева»

Рабочая учебная программа по дисциплине
«Казахский танец»



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе

Т.Ж.Карменова

2025 г.

Специальность: 02150700 «Хореографическое искусство»

Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»

Форма обучения: очная, на базе: начального образования

Общее количество часов: 68 час.

Разработчик (-и): Бейсенова К.Н.

Сагымбай Ж.Ж.

Касимбаев С.С.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения: «Специальных дисциплин»
Протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

Руководитель отделением МММ С.М. Медеубаева

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

Заместитель директора по УМО  Ш.Т. Унгарбаева

Пояснительная записка

Описание дисциплины: дисциплина «Казахский танец» включает весь арсенал движений школы казахского танца, направлена на изучение основных видов казахского народного танца, сценического казахского танца, образцы которого вошли в сокровищницу национальной хореографии. Цель курса - освоение танцевальных элементов и движений женского танца, силовых элементов и движений мужского танца, представляющих сценическую интерпретацию казахского танцевального фольклора, воспитание умения передавать национальное мироощущение народа, стиль и культуру исполнения танца. Выработка определенной техники, способствующая дальнейшему развитию национальной танцевальной пластики. На первом году обучения занятия по дисциплине «Казахский танец» проводятся раздельно (класс девушек, класс юношей); большая часть урока отводится к середине зала, задачей которой является постановка рук, ног, корпуса, головы по специфике казахского танца. На середине зала изучаются

движения ног, ходы в комплексе с позициями, положениями рук, корпуса, головы. В связи с особенностью женского танца, требующей особой пластики, техники рук, большое внимание уделяется разработке, постановке рук. Вбешпринятый экзерсис народно-сценического танца уа включаются элементы и движения народного казахского танца. Введение движений рук казахского танца, специфических положений рук, эний головы (кивки, покачивания), положений корпуса, ног придают национальный колорит.

Формируемые компетенции: овладение арсеналом движений школы казахского танца, формирование профессиональных навыков, овладение художественным уровнем исполнительской культуры, использование знаний и практического опыта для исполнения произведений классического наследия, современного балетного репертуара, создание художественного сценического образа в различных хореографических произведениях; применение опыта творческой деятельности в концертах и балетных спектаклях.

Пререквизиты:

- знают профессиональную терминологию, азбуку классического танца, как основополагающую дисциплину;
- знают основные элементы и движения народно-сценического танца в экзерсис у станка и на середине зала;
- имеют музыкальные и танцевальные данные: слух, ритм, память, ритмичность, координация, эмоционально - образная выразительность.

Постреквизиты:

- умеют исполнять элементы, движения и основные комбинации казахского танца;
- умеют передавать характер, стиль, манеру исполнения, эмоциональное содержание и характер музыки;
- владеют координацией, техникой танца, исполнительской культурой;
- умеют размышлять, анализировать явления искусства в современных условиях развития хореографии;
- знают образцы казахского национального наследия и современного балетного репертуара;
- имеют навыки и готовность к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний;
- имеют навыки публично выступать в концертах и балетных спектаклях.

Необходимые средства обучения, оборудование: балетный зал, оснащенный музыкальным инструментом (рояль, фортепиано), станок, зеркала. Видео и аудио фонд: материалы уроков, мастер-классов, итоговых экзаменов по казахскому танцу, хореографического наследия и современных постановок. Специальная учебная и учебно-методическая литература.

Контактная информация педагога (об):

Бейсенова Г.Н.	Тел.: +77027494014, +77079515755
Бекташев А.Ж.	Эл. почта: gaupikamal.beysenova@mail.ru ,

Распределение часов по полугодиям

Дисциплина	Всего часов	в том числе										
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6	7	8	9	10	11
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Казахский танец												
Экзерсис у станка	30									16	14	
Экзерсис на середине зала	36									16	20	
Контрольный урок	2									2		
Итого на обучение по дисциплине	68									34	34	

Содержание рабочей учебной программы

№	Разделы	Содержание программы (разделы, темы)	Всего часов	Из них				Тип занятия
				теоретические	лабораторно-практические	индивидуальные	Самостоятельная работа студента с педагогом	
1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	1 раздел Основы казахского танца.	Постановка корпуса, ног, рук и головы. Позиции ног: а) пять открытых: I, II, III, IV, V - аналогичны пяти позициям классического танца. б) пять прямых: I - прямая - ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; II - прямая - ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы; III - ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги у середины стопы другой; IV - прямая - ноги поставлены по прямой линии, одна перед другой на расстоянии стопы; V - прямая - ноги поставлены по прямой линии, каблук одной ноги соприкасается с носком другой; в) пять свободных - во всех свободных			16		-повторение учебных комбинаций, - чтение Дополнительной литературы, - изучение видеоматериалов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ, - поддержание профессиональной формы.	практические

		<p>позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.</p> <p>г) две закрытые:</p> <p>I закрытая - ноги повернуты внутрь, носки соприкасаются;</p> <p>II закрытая - ноги повернуты внутрь и поставлены на расстоянии стопы между носками.</p> <p>Специфические положения ног казахского танца.</p> <p>а) Положение ног основной казахской качалки: стопы параллельны между собой, обращены внешними сторонами внутрь.</p> <p>б) Положение выворотной стенической качалки: стопы выворотны и заведены внутрь дальше открытой 5-ой позиции.</p> <p>в) Положение «молдаспа» на одной ноге: стопа выворотной, согнутой в колене ноги лежит на колене опорной ноги, находящейся на среднем приседании.</p> <p>Позиции и положения рук.</p> <p>В казахском танце применяются 6 позиций рук:</p> <p>1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца, но кисти рук согнуты в запястьях под углом 90 ° ладонями от себя;</p> <p>4-я позиция рук делится на мужскую и женскую. 4-я позиция мужского танца на «Белбеу», пояс: кисти сжаты в кулачки, большие пальцы заложены на пояс.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>4-я позиция женского танца: кисти рук примыкают к талии тыльными сторонами запястий, пальцы опущены вниз;</p> <p>5-я позиция - руки согнуты в локтях на уровне груди, сложены одна на другую ладонями вниз и отведены от корпуса;</p> <p>6 - я позиция в казахском танце не применяется</p> <p>7-я позиция - руки заведены назад за спину, кисти сложены одна на другую на уровне талии ладонями от себя;</p> <p>Применяются смешанные позиции рук: 1 с 3, 2 с 3, 4 с 3, 4 со 2, 7 с 3, 7 со 2.</p> <p>Существует два положения рук:</p> <p>а) 1-е положение – руки свободные в локтях слегка отведены от себя</p> <p>б) 2-е положение - руки свободные в локтях подняты вверх между 3-й и 2-й позициями.</p> <p>Специфические положения рук в казахском танце.</p> <p>В этот раздел введены статичные положения рук, условно изображающие орнаменты, символы, они могут быть относительно подвижными или могут быть самостоятельными движениями рук.</p> <p>1. «Қошқар мүйіз» - бараньи рога.</p> <p>Руки в 3-й позиции, кисти в запястьях приподняты вниз, пальцы раскрыты «вером».</p> <p>2. «Кереге көз» - решетчатая стена корты. Кисти скрещены между собой в запястьях ладонями от себя, пальцы</p>					
--	--	--	--	--	--	--

		<p>раскрыты «вверх», направлены вверх.</p> <p>3. «Сыйлык» - преподношение. Руки согнуты в локтях и параллельны между собой, направлены вперед, ладонями вверх, локти находятся близко к корпусу.</p> <p>4. «Улкен сыйлык» - символ - дары, большое преподношение. Руки во 2-м положении, кисти преломлены в запястьях ладонями вверх, пальцы направлены от себя в стороны.</p> <p>5. «Киз уй» (юрта). Руки подняты над головой, кисти рук плотно примыкают друг к другу ладонями, пальцы направлены вверх, локти отведены в стороны.</p> <p>6. «Домбыра». Левая рука, согнутая в локте поднята на уровне плеча, отведена в сторону, локтевая часть поднята вверх, кисть на уровне головы преломлена в запястье ладонью вверх, пальцы раскрыты «вверх». Правая рука, «играющая» на домбре, перед корпусом на уровне 1-й сокращенной позиции.</p> <p>7. «Бүркит канат» - крылья беркута. Руки подняты вверх во 2-е положение, кисти преломлены в запястьях ладонями вниз, пальцы раскрыты.</p> <p>8. «Өрнек» - орнамент. Первая форма – руки, согнутые в локтях под углом 90°, подняты вертикально вверх, кисти преломлены в запястьях под углом 90° ладонями вниз на уровне головы, пальцы, растянуты</p> <p>«лучиками», направлены к себе. Вторая</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>форма – эти же руки опущены вниз, кисти на уровне таши.</p> <p>9. «Қос өркеш» - верблюжий горб. Локти, поднятые вверх на уровне плеч, отведены в стороны, локтевые части рук согнуты в локте и направлены к себе, кисти, преломленные в запястьях, опущены пальцами вниз к плечам, прикасаясь к ним средними пальцами.</p> <p>10. «Құс мойын» - (құс - птица, мойын - шея). Руки согнутые в локтях расположены по сторонам от корпуса, кисти на уровне плеч, согнуты в запястьях под углом 90° ладонями вниз, пальцы собраны «торкой», направлены в стороны. Другой вид «құс мойын» - руки подняты на уровень 2-го положения.</p> <p>11. «Қамшы ұстау» - (қамшы - плетка, ұстау - держать) - положение рук наездника. Левая рука в 1-й позиции, кисть сжата в кулак, правая рука с кистью, сжатой в кулак, поднята вверх на уровень 3-й позиции.</p> <p>12. «Қызғалдақ» - цветок тюльпан. Одна рука в 5-й позиции, кисть преломлена в запястье и опущена вниз. Другая рука, касаясь локтем запястья нижней руки, поднята вверх. Кисть преломленная в запястье, раскрыта ладонью вверх, пальцы направлены от себя в сторону.</p> <p>13. «Үкі» - перья филина, украшающие головной убор, Руки на уровне 3-й позиции, кисти, преломленные в запястьях, соединены внешними</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>сторонами запястий, пальцы, раскрытые между собой, направлены в стороны.</p> <p>14. «Білезік» - браслет. Руки, параллельные между собой, согнуты в локтях, направлены вперед. Кисти рук, преломлены в запястьях, пальцы опущены вниз. Локти примыкают к корпусу, к талии.</p> <p>15. «Сакина» - колечко. Кисти рук собранными «торкой» пальцами, прижаты друг к другу ладонями вовнутрь, образуя положение рук со спрятанным колечком.</p> <p>16. «Санді колл»- «санді» - нарядная, «колл» - рука. Руки опущены вдоль корпуса на уровень 1-го положения, кисти рук преломлены в запястьях ладонями вниз, пальцы плотно сомкнуты между собой, направлены в стороны.</p> <p>17. «Қос колл»- «қос» - двойная, «колл» - рука. Руки параллельные между собой, направлены в одну сторону:</p> <p>а) на уровень 2-й позиции, б) на уровень 2-го положения.</p> <p>18. «Ұялу» - (стеснение) - кисти рук, сомкнутые между собой, находятся перед лицом ладонями от себя, пальцы подняты вверх, локти направлены в стороны.</p> <p>Основные движения рук.</p> <p>1. «Қол қимылы айналма» вращения кистей рук в запястьях, «от себя», «к себе».</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>2. Одновременные движения плеч вверх-вниз.</p> <p>3. Поочередные движения плеч вверх-вниз.</p> <p>Основные движения ног, ходы.</p> <p>1. «Жай жүріс» - простой ход –ход в полный рост с носка и на полной стопе.</p> <p>2. «Қазақша қадам» - казахский ход – простой ход на полной стопе по прямой позиции на среднем приседании.</p> <p>3. «Ауыспалы жүріс» - переменный, тройной ход - на полной стопе, с носка, с каблукка по прямой и свободной позиции.</p> <p>4. «Түлкі жүріс» - лисий ход – ход полный рост с грациозными пополуворотами корпуса с поочередными мелкими партеробразными движениями стоп.</p> <p>5. «Молдаспа» - основная казахская качалка, от специфического положения ног «молдаспа» попеременный перекал параллельных между собой стоп с положения полной стопы на полу на внешнее ребро стопы.</p> <p>6. «Алтыбақан» - качели – переводы рабочей ноги в 4-ю прямую позицию вперед на ребро каблукка, назад на полупальцы с раскачиванием корпуса.</p> <p>7. «Сыпайы жүріс» - утягивый ход – тройные переступания вперед по прямой позиции с приседанием в конце на одну ногу с другой приставленной носком в пол или поднятой у пиколотки опорной.</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>8. «Жамбастап жүріс» - боковой ход – движение в сторону на среднем приседании с ведущей ногой, выполняющей пережат с пятки на всю стопу и ведомой, приставляемой сзади в 3-ю позицию на всю стопу.</p> <p>9. «Құс тандай» - лтичыё нёбо – мелкие переступания ног по прямой позиции в сторону, вперед, назад на среднем приседании.</p> <p>10. «Сүйретпе» - волочение – мелкие, скользкие подскоки в сторону или вперед на среднем приседании на полной стопе опорной ноги, с другой ногой, вытянутой в колене, и в стопе, волоком тянущейся по полу за опорной ногой.</p> <p>11. «Іліп алма» - подцепить, подтянуть – выброс ноги на среднем приседании вперед или в сторону на 45° или 90° с последующим акцентированным подтягиванием к колену опорной ноги.</p> <p>12. Стеническая качалка (выворотная) – от специфического положения ног стенической качалки попеременный пережат стоп с полупальцев на всю стопу».</p> <p>Изучение танцевальных элементов и движений женского танца, силовых элементов и движений мужского танца.</p> <p>Атшабыс.</p> <p>1. Тетен - көк - 1-й атшабыс на месте с поочередным подъемом на полупальцы опорной ногой и подтягиваем другой ноги коленом вперед на 90°.</p>			12			
--	--	---	--	--	----	--	--	--

	<p>2. Тепкілі шабыс - 2-й апшабыс на месте, поочередные акцентированные выходы ног вперед на ребро каблукка по прямой позиции на среднем приседании.</p> <p>3. Ырҕакты тепен шабыс - 3-й апшабыс на месте, поочередные дугообразные выходы ног вперед на ребро каблукка на среднем приседании.</p> <p>4. Шоқан жорҕа – по прямой позиции поочередные двойные соскоки в пол на одну ногу с приставлением другой, согнутой в колене, носком к носку опорной ноги.</p> <p>5. Тепен жорҕа – мелкие поочередные подскоки по 4-й прямой позиции ног на среднем приседании, с задней ногой, подбивающей «молоточком»</p> <p>6. Желдірме – поочередные подскоки на одну ногу с одновременным подъемом другой ноги, согнутой в колене вперед на 90°.</p> <p>7. Буршақты шабыс – дробный скач подскоки по прямой позиции с поочередным ударом полупальцев в пол на среднем приседании.</p> <p>8. Жорҕа шабыс – степлошейся бег вперед по прямой позиции на среднем приседании с задней ногой, подтягивающейся по полу подъемом вниз.</p> <p>Бүктелу - наклонды, перетягивания корпуса.</p> <p>1. В сторону (вбок) до 45°.</p> <p>2. Вперед до 45°, до 90° (параллельно полу)</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>3. Назад до 45°, до 90° (параллельно полу)</p> <p>Токылдак – притоны (движения рекомендуемые для изучения у станка)</p> <p>1. Токылдак 1 – простейшие притоны по 1-й прямой позиции с шага в сторону.</p> <p>2. Токылдак 2 -прыжок на одну ногу с приходом в среднее приседание:</p> <p>а) с приставлением другой с легким притоном в 1-ю прямую позицию;</p> <p>б) с двумя последующими притоном по 1-й прямой позиции;</p> <p>в) с двумя последующими проскоками вперед по 1-й прямой позиции на полной стопе двух ног одновременно.</p> <p>притоны</p> <p>в характере утагтывания кошмы.</p> <p>3. Окшелі токылдак – мелкий ход на среднем приседании с перекатом с ребра каблукка на полную стопу одной ноги и приставлением к ней на полную стопу другой, с одновременным притоном в пол по 1-й прямой позиции.</p> <p>Айналма - повороты, вращения</p> <p>1. Ауыспалы кадам айналма – с переменным каблучным ходом.</p> <p>2. Айгелек 1 - повороты переступания на месте на полной стопе на среднем приседании по 1-й прямой позиции ног, по 3-й свободной позиции ног.</p> <p>3. Айгелек 2 – повороты на месте с опорной ногой на полной стопе и другой, приставленной назад на подушечке в 3-ю прямую позицию, в 3</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>ко свободную позицию.</p> <p>4. Айгелек 3 – вращения на месте на полупальцах по 1-й прямой позиции, по 3-й свободной позиции.</p> <p>5. Шыркебелек айналма – chaines со специфическими положениями рук: ернек, кос еркеш, сыйлык, с кереге кез, с 4-й позицией рук, со смешанными позициями рук.</p> <p>6. Куйындау (вихрь) -разучивание у станка.</p> <p>Экзерсис у станка</p> <p>1. Rіe: demi - rіe, grand – rіe - по I, II, IV и V открытым позициям; I, IV прямым позициям.</p> <p>2. Battement tendu - по открытым, по прямым позициям ног:</p> <p>а) с носка;</p> <p>б) с переводом на ребро каблукка.</p> <p>3. Battement tendu jete – по открытым позициям.</p> <p>4. Атшабыс</p> <p>5. Rond de jambe par terre:</p> <p>а) с носка, ребром каблукка;</p> <p>б) «восьмеркой».</p> <p>6. Battement fondu</p> <p>7. Алтыбакан</p> <p>8. Шагғы с включением Grand battement jete</p> <p>9. Атшабыс с вращением –тепен көк с вращением куйындау.</p> <p>Экзерсис на середине зала:</p> <p>Казахские поклоны</p> <p>1. Мужской поклон «сәлем беру» - стоя в полный рост, руки прикладываются к груди, к сердцу.</p>			30				
		<p>8</p>							

	<p>2. Женский поклон «тәжім» - легкое приседание на одной ноге с переводом другой ноги на подопечку и опусканием кистей рук, перекрещенных в запястьях, на колени.</p> <p><i>Примечание: перечень элементов, изученных у танка</i></p> <p>1. Специфические положения рук: кошкар мүйіз, өрнек, өркеш, камшыбұстау, сәндікөл.</p> <p>2. Движения рук: қол қимылды айналма, толқын, әдемі, қол сілтеу.</p> <p>3. Движения ног: түлкі жүріс, қачалқа молдасша, спеническая қачалқа.</p> <p>4. Атшабыс: ырақты тепеншабыс – (3-й атшабыс на месте), тепкілі шабыс – (2-й атшабыс на месте), шоқан жорға, желдірме.</p> <p>По завершению изучения определенного объема программного материала преподавателю рекомендуется составить учебные этюды на 16-32 такт</p>					
	Контрольный урок		2			
	Итого за 1 раздел	68	68			
	Экзамен					

Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания

Требования к промежуточной аттестации по «Казахскому танцу»

Промежуточная аттестация по казахскому танцу проводится в соответствии с учебным планом, экзаменационный урок составляется в полном соответствии с программой данного года обучения: показывается экзерсис у станка и на середине зала. В разделе урока на середине зала должны быть показаны 5–6 развернутых танцевальных комбинаций.

На экзамене обучающиеся должны показать:

- постановку корпуса, ног, рук и головы;
- умение исполнять элементы и основные комбинации казахского танца, технику исполнения программных движений; распределение сценического пространства;
- музыкальность, координацию корпуса, рук и головы, выразительное эмоциональное исполнение;
- характер, манеру и стиль исполнения казахского танца.

Оценивание знаний и умений обучающегося по «Казахскому танцу» определяется по балльно – рейтинговой системе.

Критерии экзаменационных оценок по казахскому танцу

Требования к оценке «отлично»

1. Отличная сценическая внешность.
2. Отличные профессиональные (физические) данные (гибкость и пластичность рук и корпуса)
3. Владение уровнем технического исполнения всех программных движений.
4. Отличная координация, выразительность, артистизм.
5. Абсолютная музыкальность исполнения.
6. Отличные память и восприятие учебного материала.

Требования к оценке «хорошо»

1. Хорошая сценическая внешность.
2. Хорошие профессиональные (физические) данные.
3. Качественный уровень технического исполнения всех программных движений.
4. Хорошая координация, выразительность, артистизм.

- Музыкальность исполнения, танцевальность.
- Хорошее восприятие учебного материала, хорошая память.

Требования к оценке «удовлетворительно»

- Удовлетворительные (средние) внешние и физические данные.
- Удовлетворительный уровень технического исполнения программных движений.
- Элементарная музыкальность.
- Элементарная координация.
- Недостаточные память, внимание и восприятие учебного материала.

ПРИМЕЧАНИЕ: *при не освоении учебного материала по программе курса, а также при помехе профессиональной формы, комиссия выставляет оценку «неудовлетворительно» и обучающийся рекомендуется к отчислению*

Самостоятельная работа обучающегося (СРО)

Самостоятельная работа обучающегося - это внеаудиторная работа, направленная на самостоятельную подготовку обучающегося. Одной из важных задач СРО является выработка и развитие у обучающегося навыков к самообразованию, способности самостоятельно вести творческую работу с тем, чтобы полученные умения, знания и навыки успешно применялись в будущей деятельности.

Формами самостоятельной работы являются:

- повторение учебных комбинаций, танцевальных этюдов,
- чтение дополнительной литературы,
- изучения видеоматериалов по дисциплине «Казахский танец»,
- посещение спектаклей, концертных программ,
- поддержание профессиональной формы.

Перечень литературы и средств обучения

- Ш. Жиенкулова. «Тайна танца». 1980г.
- К. Диярова «Шара», издательство Онер 2005 г.
- Д.Т. Абилов «Истоки казахского танца». 1992г.
- Д.Абилов, А.Исмаилов «Казахские народные танцы», издательство Онер 1984 г.

5. О.В. Всеволодская-Голушкевич. «Пять казахских танцев». 1985г.
6. О.В. Всеволодская-Голушкевич. «Баксы ойыны», 1996г.
7. А. Шанкибаева «Казахская хореография : развитие форм и художественных средств», Алматы 2011 г.
8. Т. Кишкашбаев, А. Шанкибаева, Д. Мамбетова, Г. Жумасейтова, Ф. Мусина «История хореографии Казахстана», Алматы 2005 г.
9. А. Тати «Теория и методика преподавания казахского танца». Алматы, 2009 г.
10. А. Кульбекова, Т. Изим «Теория и методика преподавания казахского танца». Астана, 2012 г.
11. Н. Шаханова «Мир традиционной культуры казахов». Алматы, 1998 г.