

Министерство культуры и информации Республики Казахстан

РГКП «Алматынское хореографическое училище имени Александра Селзенева»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

Т.Ж. Карменова



Рабочая учебная программа по дисциплине  
«Музыкально-ритмическое воспитание»

Специальность: 02150700 «Хореографическое искусство»

Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»

Форма обучения: очная, на базе: начального образования

Общее количество часов: 34 час.


Разработчик (-и): Магаева Г.Н.

Ишмухаметов А.Н.

Капсеменова А.Ж.

Габбасова Д.Н.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения: «Специальных дисциплин»  
Протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

Руководитель отделением  С.М. Медеубаева

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета  
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

Заместитель директора по УМО  Ш.Т. Унгарбаева

## Пояснительная записка

**Описание дисциплины:** Дисциплина «Музыкально-ритмическое воспитание» изучается в цикле «Специальные дисциплины» на первом году обучения в первом полугодии. «Музыкально-ритмическое воспитание», являясь частью общей системы музыкального воспитания обучающихся багета, служит фундаментом для развития музыкальности, выразительности, координации. Цель курса – научить обучающихся активно слушать музыку и разбираться в основах музыкальной граммоты. Задачи курса - научить обучающихся воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах выразительности. Музыкально-ритмическая тренировка строится по всем указанным темам программы и осуществляется при помощи ходьбы, бета, прыжков, подскоков, различных движений рук и сочетания этих движений. Музыка, звучащая торжественно или печально, бодро или тревожно должна найти соответственное выражение в характере движения. Характер звукоизвлечения (legato, staccato), динамические оттенки (forte, piano) должны отражаться в расслаблении или напряжении мышц тела, в нарастании или уменьшении интенсивности движений. Творческому воображению обучающихся стимулирует тпательно подобранный педагогом и концертмейстером музыка с доступным и ярким образным содержанием. Она должна отличаться либо отчетливой фразировкой и яркими нюансами, либо контрастной по характеру и темпу сменой частей, либо яркими динамическими оттенками и выразительными ритмическими рисунками.

**Формируемые компетенции:** овладение эмоциональным восприятием и выражением музыки в движении; формирование профессиональных навыков - развитие внимания, памяти и быстрой мышечной реакции; выработка координации - способность согласовывать элементарные движения с музыкой; использование знаний и применение практического опыта в концертах и багетных спектаклях.

### Преквизиты:

- имеют внешние спенические данные: лицо, пропорции тела, физическое сложение отдельных частей тела;  
- имеют физические профессиональные данные: выворотность, подъем (гибкость стопы) шаг (растяжка), прыжок, гибкость (гибкость спины);  
- имеют музыкальные и танцевальные данные: слух, ритм. память, ритмичность, моторика, координация, эмоционально-образная выразительность, пластичность.

### Постреквизиты:

- знают профессиональную терминологию; знают основные понятия музыкальной граммоты;  
- имеют профессиональные навыки постановки корпуса, рук, ног, и головы, элементарную координацию;  
- умеют показать этюды, в которых характер определяет содержание, характер движений и действий.

**Необходимые средства обучения, оборудование:** багетный зал, оснащенный музыкальным инструментом (рояль, фортепиано), мультимедийные средства профессиональной информации, учебно-наглядные видеоматериалы уроков музыкально – ритмического воспитания, видео-примеры репертуара классического наследия, современной и национальной хореографии.

### Контактная информация педагога (ов):

Капсметова Айша Жандарбеккызы

Ким Ольга Леонидовна

Медеубаева Светлана Манитовна

Тел.: +77474612342., +77765331699., +77078367832

Эл.почта: sveta620831@mail.ru



## Содержание рабочей учебной программы

№	Разделы	Содержание программы (разделы, темы)	Всего часов	Из них			Самостоятельная работа студента с	Самостоятельная работа студента	Тип занятия
				теоретические	лабораторно-практические	индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<p><b>Тема 1.1 Динамика и характер музыки</b></p> <p>1. Динамика и характер музыки.</p> <p>2. Характер звучания – <i>legato</i> (связно); <i>staccato</i> (отрывисто);</p> <p>3. <i>Storzando</i> (акцентирруя, выделяя с силой).</p> <p>4. Динамика (сила звука) – <i>forte</i> (громко); <i>piano</i> (тихо);</p> <p><i>crescendo</i> (постепенно увеличивая силу звука); <i>diminuendo</i> (постепенно ослабляя силу звука).</p> <p><b>Тема 1.2 Темп музыки</b></p> <p>1. Темп (скорость музыкального движения).</p> <p>2. <i>Allegro</i> (быстро);</p> <p>3. <i>Adagio</i> (медленно);</p> <p>4. <i>Andante</i> (умеренно) и т. д.</p> <p><b>Тема 1.3 Музыкальный размер. Метр.</b></p> <p>1. Музыкальный размер. Метр. 2/4; 3/4; 4/4; 6/8.</p> <p>2. Такт. Сильные и слабые доли такта. Тактовые и заглавные вступления.</p> <p>Тактирование в указанных размерах.</p> <p><b>Тема 1.4 Стречение музыкального произведения</b></p>	4	4	4			повторение учебных комбинаций, этюдов, чтение дополнителной литературы, изучение видеоматериала в по дисциплине	практический
			4	6	6			посещение спектаклей, концертных программ, поддержание профессиональной формы.	

	<p>1.Строение музыкального произведения (структура). Фразировка.</p> <p>2.Двухчастная, трехчастная, куплетная формы.</p> <p>3. Членение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период.</p> <p>4.Начало и окончание музыкальной фразы.</p> <p><b>Тема 1.5 Длительности. Ритмический рисунок.</b></p> <p>1.Целые, половинные доли, четверти, восьмые, шестнадцатые доли.</p> <p>2.Ритмические рисунки из сочетания указанных длительностей.</p> <p>3.Ритмические фигуры «Четверть с точкой и восьмая» или «Восьмая с точкой и шестнадцатая».</p> <p>4.Ритмические рисунки с пунктирным ритмом, синкопами. Несложное двухголосье, каноны с порядком вступления голосов в 1-2 такта.</p>	6	6					практический
Тема 1.6 Музыкально – ритмические этюды	Контрольный урок	2	2					
	Итого за раздел	34	34					

### Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания

#### Требования к контрольному уроку по «Музыкально – ритмическому воспитанию»

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом в конце второй четверти.

На уроке обучающиеся должны показать:

- усвоение основных понятий музыкальной грамоты;
- способность выявлять сильные и слабые доли в различных музыкальных размерах;
- длительность звука;
- передача различных ритмических рисунков;
- навык определения музыкального размера;
- отражение деления музыкальной речи на период, предложение, фразу;
- знать затактовое построение мелодии с введением затактов на четверть, восьмую, две и три восьмых;

- показ нескольких этюдов, в которых характер музыки определяет содержание, характер движений и действий.

Оценивание знаний и умений обучающегося по «Музыкально – ритмическому воспитанию» определяется по балльно-рейтинговой системе.

#### **Критерии оценок по Музыкально – ритмическому воспитанию**

##### **Требования к оценке «отлично» (А, А-) \***

1. Отличная сценическая внешность.
2. Отличные профессиональные (физические ) данные .
3. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение.
4. Отличная координация, выразительность, артистизм, учитывая характер музыки.
5. Абсолютная музыкальность исполнения, легко определен музыкальный размер, темп музыки, строение музыкального произведения.
6. Отличные память и восприятие учебного материала, задания выполнены ритмически точно.

##### **Требования к оценке «хорошо» (В+, В, В-,С+) \***

1. Хорошая сценическая внешность.
2. Хорошие профессиональные (физические) данные.
3. Грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.
4. Хорошая координация, выразительность, артистизм, учитывая характер музыки.
5. Музыкальность исполнения, наличие мелких ритмических недочетов.
6. Хорошее восприятие учебного материала, хорошая память, правильно исполнены ритмические движения, упражнения.

##### **Требования к оценке «удовлетворительно» (С, С-, Д+, Д) \***

1. Удовлетворительные (средние) внешние и физические данные.
2. Задания исполнены с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполнение задания.
3. Слабая техническая подготовка, слабая координация движений рук, ног, головы.
4. Не чувствует ритм и характер музыки, слабо ориентируется в музыкальном размере, темпах музыки, строении музыкального произведения.
5. Недостаточные память, внимание и восприятие учебного материала.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** при не освоении учебного материала по программе курса, а также при номере профессиональной формы, комиссия выставляет оценку «неудовлетворительно» (F)\* и обучающийся рекомендуется к отчислению.

\* Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	ОТЛИЧНО
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	ХОРОШО
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
F	0	0-49	

### Самостоятельная работа обучающегося (СРО)

Самостоятельная работа обучающегося - это внеаудиторная работа, направленная на самостоятельную подготовку обучающегося. Одной из важных задач СРО является выработка и развитие у обучающихся навыков к самообразованию, способности самостоятельно вести творческую работу с тем, чтобы полученные умения, знания и навыки успешно применялись в будущей деятельности.

Формами самостоятельной работы являются:

- повторение учебных заданий (комбинаций)
- чтение дополнительной литературы,
- изучение видеоматериалов по дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание»,
- посещение спектаклей, концертных программ,
- поддержание профессиональной формы.



### Перечень литературы и средств обучения

1. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике в 1, 2-ых классах музыкальной школы», «Занятия по ритмике в 3, 4-ых классах музыкальной школы». Части 1,2. Москва, 1992г.
2. Александрова Н.Г. «Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике в художественных учебных заведениях. Москва, 1998г.
3. Яновская В. «Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ». Москва, 2004г.
4. Технические средства обучения: видеоматериалы по методике преподавания дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание»

### Книги по хореографии и интернет-ресурсы:

1. <https://litresp.ru/chitat/tu/%D0%92/yaanova-agripina-uakovlevna/osnovi-klassicheskogo-tanca>
2. <https://litresp.ru/chitat/tu/%D0%91/bazarova-nadezhda-pravlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
3. [https://vk.com/topic-58514926\\_32295884?offset=40](https://vk.com/topic-58514926_32295884?offset=40)

«Азбука классического танца» Базарова Надежда Павловна, Мей Варвара Павловна.

БЕСПЛАТНО книги по хореографии. Электронная библиотека.